

**Доклад к городской конференции музыкальных руководителей
«Приобщение дошкольников к музыкальным традициям народа России с
помощью народных праздников»**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Меня зовут Любовь Изосимовна Паршукова. В рамках данной темы конференции представляю вам сегодня проект

**Слайд 1. «Знакомство детей старшего дошкольного возраста с коми культурой
через праздники и развлечения»**

Слайд 2. Актуальность

О важности приобщения ребёнка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, чувство патриотизма, гордость за землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знании истории своего народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

По признанию педагогов и психологов (А.Г. Асмолова, Л.С. Выгодского, А.В. Запорожца, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского и др) период от рождения до поступления в школу имеет решающее значение для дальнейшего развития ребенка. Поэтому стала очевидной необходимость формирования патриотических чувств с самого раннего детства.

Патриотическое воспитание – процесс формирования сознания человека, любящего свою Родину, землю, где родился и рос, гордящегося историческими свершениями своего народа и его культурой. Его важность подчеркивается в государственных нормативных документах в области образования: **(они представлены на слайде)**

3 слайд. Нормативные документы

В Федеральном законе «Об образовании в РФ» от 29.12.12 года № 273 (статья 87):

В Указе Президента РФ от 1.06.2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей»

В Постановлении Правительства РФ от 5 октября 2010 г. № 795 “О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации

В Приказе Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» выделены основные принципы дошкольного образования:

- 1) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;*
- 2) учет этнокультурной ситуации развития детей.*

Направленность Федерального государственного образовательного стандарта на включение региональных особенностей в образовательную среду способствует не только воспитанию, но и гражданскому становлению личности, освоению общечеловеческих ценностей.

Чем раньше мы начнем приобщать ребенка к национальной культуре и знакомить с родным краем, его традициями, тем большего эффекта мы можем добиться в постижении того, что наработал веками этнос, того, что дано каждому человеку при рождении, заложено в него, и впоследствии теряется, не будучи востребованным.

Однако без помощи взрослого детям трудно выделить в окружающем значимое и характерное, необходимо направить их восприятие на происходящие события в окружающей жизни, чтобы они ценили прошлое и дорожили настоящим. Ребенок – дошкольник только начинающий учиться, очень мало знает о том уголке страны, где он живет, и моя задача - обучить, воспитать и развить каждого ребенка, используя различные средства.

И я внедрила в работу с детьми проект: «Знакомство детей старшего дошкольного возраста с коми культурой через праздники и развлечения»

Окружающая действительность (особенно в городе) недостаточно дает возможности реально приобщать детей к народной культуре. Эти пробелы могут быть восполнены участием в фольклорных праздниках, посещениями разнообразных выставок народного искусства, в музее — краеведческих экспозиций, на музыкальных занятиях, на занятиях в форме «Музыкальная гостиная», а также на праздниках и развлечениях.

Коми культура богата музыкальным наследием: коми инструментами, произведениями коми композиторов, коми песнями, мастерами музыкального искусства. Через знакомство с музыкальной культурой коми ребенок не только знакомится с музыкой, но и обогащается впечатлениями, эмоциями, знаниями, вкусом к родному искусству. Это все формирует его мировосприятие. Поэтому большую работу по ознакомлению детей с языком, культурой, историей и традициями Коми народа необходимо вести уже в дошкольном возрасте.

Слайд4. Участники проекта

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, музыкальный руководитель, воспитатели, кастелянша, родители

Тип проекта: творческий

Срок реализации: 1 год (2021-2022 уч.год)

Слайд 5.Цели и задачи проекта

Цель проекта: знакомство детей с Коми музыкальной культурой через все виды музыкальной деятельности

Данная цель реализовывалась через следующие задачи (для детей, педагогов и родителей), которые представлены на слайде.

Задачи для детей:

1. Познакомить детей с коми музыкальными инструментами, с коми композиторами, с коми праздниками, с музыкальными произведениями коми композиторов
2. Углубить знания детей о коми музыкальных инструментах и их бытовом назначении
3. Расширять представления о музыкальных инструментах, музыкантах-исполнителях и мастерах
4. Развивать музыкальные и творческие способности детей
5. Воспитывать интерес и уважение к культуре коми

Задачи для родителей:

1. Привлекать родителей к совместному взаимодействию в проекте
2. Повысить компетентность родителей по теме «Коми праздники»
3. Способствовать формированию детско-родительских отношений в разных формах взаимодействия

Задачи для педагога:

- Подобрать и проанализировать аудио- и видеоматериалы (музыкальный репертуар, творческие задания)
2. Разработать план мероприятий данного проекта
 3. Написать конспекты к данным занятиям
 4. Определить области взаимодействия педагогов
 5. Повысить профессиональную компетентность в познании музыкальной культуры коми
 6. Организовать пространственно-развивающую среду группы, как условие развития творческой и познавательной активности детей.
 7. Обеспечить взаимосвязь в работе с социумом: родителями, музыкальной школой, муз театрами

Слайд 6. I этап проекта-подготовительный

На подготовительном этапе проекта был разработан план проекта, определены цели и задачи проекта, подобран необходимый материал (репертуар, атрибуты, пособия, сценарии)

!!!Далее представляю Вашему вниманию фотоотчет основного этапа проекта

Слайд 7-8. ФОТО

Конкурс с педагогами «Енбиа кага велӧдысь» («Талантливый воспитатель»)

Цель конкурса: поддержка и развитие музыкальных и творческих способностей педагогов

Педагоги активно участвовали в конкурсе, проявили свое творчество.

Слайд 9-10. Праздник рыбного пирога

Цель праздника: знакомство с коми современным традиционным праздником «Чериньянгаж» через погружение в виртуальный музей и интеграцию всех образовательных областей

Слайд 11. Рубрика для родителей.

Также параллельно была запущена рубрика для родителей о праздниках, с которыми мы знакомились.

Родители знакомились с современными праздниками народа коми через данную рубрику, проявляли интерес через свои комментарии.

Слайд 12-13. Праздник «Чомэр»

Цель праздника: приобщение детей к традициям, культуре и быту народа Коми через музыкально-игровую, художественную деятельность.

Слайд 14-15. Новогодняя сказка по мотивам коми сказки «Йиркап» из цикла «Сказки северных ветров»

Цель: создание праздничной атмосферы через музыкальное и художественное искусство коми народа.

Родители приготовили прекрасные коми костюмы для детей (мальчики-коми охотники, девочки-коми красавицы)

Слайд 16-17. Праздник «Рöштво рытпукъяс» («Рождественские посиделки»)

Цель праздника: приобщение детей к национальным традициям, через знакомство с историей праздника Рождества Христова и традициями празднования Рождества народа коми

Слайд 18-19. Праздник «Гажа валяй» («Веселые катания»)

Цель праздника: создание праздничной с традициями масленичных гуляний через знакомство с коми народными играми

Слайд 20. Рубрика для родителей. «Гажа валяй»

Родители также познакомились с историей праздника «Гажа валяй» через рубрику

Слайд 21. Результаты

Какие же результаты были достигнуты после внедрения данного проекта?

- ❖ Дети знают современные коми праздники
- ❖ Дети знают коми народные игры и умеют в них играть, коми традиции
- ❖ У детей и родителей, у педагогов обогатились знания о коми культуре
- ❖ У детей развились творческие и музыкальные способности
- ❖ Дети научились взаимодействовать в музыкальной деятельности

Вывод: От того, какими глазами ребенок увидел окружающее, от того, что поразило его воображение, от того, какие уроки извлек он из объяснений о событиях современности и историческом прошлом, зависит и становление личности ребенка. Ведь Дети – наше будущее. В конце выступления мне хотелось бы выразить надежду на то, что знания и

впечатления, полученные детьми в ходе реализации проекта, все открытия, совершенные в данном направлении, станут основой для этнокультурного воспитания и будут реализовываться на протяжении всей жизни.

Слайд 22. Спасибо за внимание!