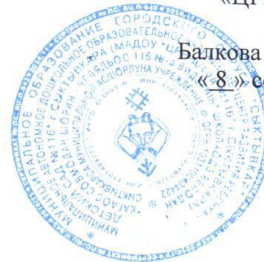


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 116» г. Сыктывкара

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
«08» сентября 2022 г

Утверждаю
Директор МАДОУ
«ЦРР-д/сад № 116»
г.Сыктывкара
Балкова Т.Н. *Т.Н. Балкова*
« 8 » сентября 2022 г.



Общеобразовательная программа
«Веселый язычок»
Коррекционной направленности
Для детей от 5 до 7 лет
Срок реализации 1 год

Сыктывкар, 2022 г.

Содержание

Пояснительная записка	2
Тематическое планирование.....	8
Содержание программы	19
Список литературы	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст – важный и неповторимый период в развитии ребенка, особенно в плане развития его речи. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. При нормальном развитии овладение правильным звукопроизношением у дошкольников заканчивается к 4-5 годам. Но иногда в силу ряда причин этот процесс затягивается.

В наш век «высоких технологий» и глобальной компьютеризации общества, уровень развития речи и коммуникативных навыков дошкольников оставляет желать лучшего. В группах мы часто наблюдаем детей, речь которых мало понятна для окружающих: отдельные звуки не произносятся, пропускаются или заменяются другими, ребенок не умеет правильно построить фразу и, тем более, составить рассказ по картинке.

Очень часто речевое нарушение, являясь первичным дефектом, влечет за собой заметное отставание в психическом развитии. Нарушение произносительной стороны речи требует специальной логопедической помощи. И, как известно, чем раньше начата коррекционная работа, тем она эффективнее.

Своевременное овладение правильной речью имеет огромное значение для формирования полноценной личности ребенка и успешного обучения его в школе. Разнообразные нарушения устной речи — одна из распространенных причин неуспеваемости учащихся начальных классов. Наиболее часто речевые дефекты наблюдаются в произношении, формировать которое довольно сложно, поскольку ребенку необходимо научиться управлять своими органами речи, осуществлять контроль за собственной речью. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития и формирования речи у детей. Это создает благоприятные условия для полноценного речевого и психического развития подрастающего человека. Занятия с логопедом — основная форма коррекционного обучения, способствующая постепенному развитию всех компонентов речи и подготовке к школе. Обучение правильной речи требует регулярных, последовательных занятий, которые позволяют сформировать у ребенка определенный динамический стереотип.

В настоящее время наблюдается неумолимый рост числа детей старшего дошкольного возраста с различными речевыми расстройствами, и невозможность охватить всех детей в условиях логопункта, была разработана дополнительная образовательная программа «Весёлый язычок» для занятий с дошкольниками в кружке. Кружковая логопедическая работа дает возможность охватить логопедическим воздействием всю группу детей и запустить механизм самокоррекции.

Программа логопедического кружка «Весёлый язычок» позволяет оказывать специализированную логопедическую помощь детям 5-7 лет.

Настоящая программа имеет коррекционно-развивающее направление и описывает курс занятий по исправлению звукопроизношения детей дошкольного возраста (5-7 лет). Теоретической и методологической основой программы являются: положение Л. С. Выготского о ведущей роли обучения и воспитания в психическом развитии ребенка; учение Р. Е. Левиной о трех уровнях речевого развития детей и психолого-педагогическом подходе в системе специального обучения; исследования закономерностей развития детской речи в условиях ее нарушения, проведенные Т. Б. Филичевой и Г. В. Чиркиной.

Актуальность программы заключается в том, что своевременное выявление речевых нарушений способствует более быстрому их устранению, предупреждает отрицательное влияние речевых расстройств на формирование личности и на всё психическое развитие ребёнка. Именно до поступления в школу возникает необходимость устранить эти дефекты. В результате проведения специально организованного обучения можно не только исправить первичный, но и предупредить вторичный дефекты.

Новизна программы «Весёлый язычок» состоит в построении комплексной коррекционно-развивающей модели, в которой определено взаимодействие всех участников образовательного процесса в достижении единых целей и задач. В основу планирования занятий положен комплексно-тематический принцип. Таким образом, осуществляется взаимосвязь с занятиями воспитателей и узких специалистов и закрепление пройденного лексического материала каждой темы посредством разнообразных речевых игр и упражнений.

Данная программа составлена с учётом и использованием современных методик в области профилактики и коррекции речевых нарушений у детей.

Основная задача развития звуковой культуры речи на данном этапе сводится к выработыванию у детей правильного произношения всех звуков родного языка с отчетливым и внятными произношением слов и фраз.

Цель программы: развитие речи и коррекция ее недостатков, а также формирование умения пользоваться речью как средством коммуникации для дальнейшей успешной социализации и интеграции в среду сверстников.

Задачи:

1. Формировать навыки правильного произношения всех звуков языка с отчётливым и внятными произношением слов, фраз;

2. Развивать слуховое внимание и слуховое восприятие, фонематический слух детей;
3. Развивать моторику артикуляционного аппарата у детей;
4. Развивать дыхание у детей;
5. Развивать мелкую моторику у детей;
6. Формировать умение у детей регулировать силу голоса;
7. Формировать правильное звукопроизношение у детей;
8. Обучать интонационную выразительность речи детей (использование логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма, тембра);
9. Расширять словарный запас у детей;
10. Формировать связную речь у детей;
11. Воспитать культуру речевого общения у детей.

Возраст детей: дети старшего и подготовительного дошкольного возраста 5-7 лет.

Срок реализации данной программы: 1 год обучения.

Режим занятий: занятия с детьми старшей и подготовительной группы проводятся 2 раза в неделю (всего 64 занятия). Продолжительность занятий с детьми старшей группы до 25 минут, с детьми подготовительной к школе группы до 30 минут. Занятия проводятся во второй половине дня. Форма организации детей: подгрупповая (3-4 человека).

Занятие строится в форме единой сюжетной линии.

Подгрупповые занятия направлены на формирование артикуляционных укладов нарушенных звуков, их постановку, автоматизацию и развитие фонематического слуха и восприятия, уточнение и расширение словарного запаса, отработку лексико-грамматических категорий. Постановка звуков осуществляется при максимальном использовании всех анализаторов.

Внимание детей обращается на основные элементы артикуляции звуков в период первоначальной постановки, которая является лишь одним из этапов изучения нового звука. Частные приемы коррекции определяются и детализируются в зависимости от состояния строения и функции артикуляционного аппарата. При закреплении артикуляции последовательность позиции звука от наиболее благоприятной для произнесения к наименее благоприятной, от легкой к трудной устанавливается логопедом с учетом особенностей артикуляционной базы родного языка. Учитывается следующее: для первоначальной постановки отбираются звуки, принадлежащие к различным фонетическим группам; звуки, смешиваемые в речи детей, поэтапно отрабатываются отсрочено во времени; окончательное закрепление изученных

звуков достигается в процессе дифференциации всех близких звуков. Материал для закрепления правильного произношения звуков подбирается таким образом, чтобы он одновременно способствовал расширению и уточнению словаря, грамматически правильной речи, умению правильно строить предложения и способствовал развитию связной речи.

Главный герой занятий кружка и любимцы детей – игрушки, у которых много друзей среди животных. По мере изучения тем, дети знакомятся с разными персонажами, которых приглашают с собой в путешествие. Логопедические игрушки - надеваются на руку взрослого (ребенка) и оживляют эмоциональное общение педагога с детьми. Вовлечение детей в сюжет становится для них эмоционально значимым, позволяет раскрыть их личностные качества, преодолеть речевой негативизм, воспитывает чувство взаимопомощи.

Частая смена и, соответственно, новизна заданий увеличивают концентрацию внимания, снижают утомляемость детей; дозированность заданий способствует прочности усвоения материала.

В содержание занятий включены следующие формы работы:

1. артикуляционная гимнастика, самомассаж органов артикуляции;
2. упражнения на развитие слухового восприятия, фонематических процессов, внимания, памяти;
3. дыхательные упражнения;
4. упражнения на развитие темпа, ритма и координации речи и движений с музыкальным сопровождением (логоритмика) и без музыкального сопровождения;
5. игры и упражнения для развития мелкой моторики рук, самомассаж кистей рук;
6. лексико-грамматические упражнения и упражнения для формирования связной речи;
7. упражнения на расслабление (релаксация).

Для оздоровления детей, снятия мышечного и нервного напряжения используются нетрадиционные методы, такие как элементы Су–джок терапии, кинезиологические упражнения.

Виды коррекционной работы на данном этапе:

- 1). Постановка звуков в такой последовательности:

(Изменения допустимы, если они продиктованы индивидуальными особенностями детей и способствуют успешному продвижению в коррекционной работе)

свистящие [с], [с´], [з], [з´],[ц] ;

шипящие [ш], [ж], [ч], [щ].

соноры [л], [л'], [р], [р'];

Способ постановки смешанный

Подготовительные упражнения (кроме артикуляционной гимнастики):

для свистящих: «Улыбка», «Заборчик», «Лопатка», Желобок», «Щеточка», «Футбол», «Фокус»;

для шипящих: «Трубочка», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Погреем руки»;

для [р], [р']: «Болтушка», «Маляр», «Индюк», «Лошадка», «Барабанщик», «Грибок», «Гармошка», «Пулемет»;

для [л]: «Улыбка», «Лопатка», «Накажем язык».

2). Автоматизация каждого исправленного звука в слогах :

а) з [ш], [ж], [с'], [з'], [л] автоматизируются вначале в прямых слогах, затем в обратных и в последнюю очередь — в слогах со стечением согласных;

б) [ц], [ч], [щ], [л] — наоборот, сначала в обратных слогах, затем в прямых и со стечением согласных;

в) [р], [р'] можно начинать автоматизировать с проторного аналога и параллельно вырабатывать вибрацию языка.

3). Автоматизация каждого исправленного звука в словах (проводится по следам автоматизации в слогах, в той же последовательности).

По мере овладения произношением каждого слога он немедленно вводится и закрепляется в словах с данным слогом.

4). Автоматизация звуков в предложениях

Каждое отработанное в произношении слово немедленно включается в отдельные предложения, затем в небольшие рассказы, подбираются потешки, чистоговорки, стихи с данным словом.

5) Дифференциация звуков:

С — З, С — Сь, С — Ц, С — Ш;

Ж — З, Ж — Ш;

Ч — Ть, Ч — Сь, Ч — Щ;

Щ — Сь, Щ — Ть, Щ — Ч, Щ — Ш;

Р — Л, Р — Рь, Рь — Ль, Рь — Ё, Ль — Л.

6). Автоматизация в спонтанной речи (в диалогической речи, в играх, развлечениях, режимных моментах, экскурсиях, труде и т. Д.).

7). Совершенствование фонематического восприятия и навыков анализа и синтеза слов идет параллельно с коррекцией звукопроизношения.

8). Систематические упражнения на развитие внимания, мышления и памяти, в том числе и речеслуховой на отработанном материале.

9). Развитие связной выразительной речи на базе правильно произносимых звуков.

Структура логопедического занятия на этапе постановки звуков

1. Организационный момент
2. Артикуляционная зарядка (общие, специальные упражнения, упражнения по развитию силы голоса и выдоха)
3. Объявление темы занятия
4. Постановка звука (по подражанию, от сохраненной фонемы, от артикуляционных упражнений, механическим воздействием)
5. Анализ артикуляции по плану:
 - положение губ;
 - положение зубов;
 - положение языка (кончика, спинки, корня);
 - участие голосовых складок;
 - характер выдыхаемой струи.
6. Закрепление изолированного звука: проговаривание, игры на звукоподражание.
7. Развитие фонематического восприятия – опознавание звука:
 - в ряду изолированных звуков, отдаленных по артикуляционным и акустическим характеристикам;
 - в слогах;
 - в предложениях;
 - в тексте.
8. Закрепление произнесения звука в слогах.
9. Итог занятия

Качественный анализ, заключительное проговаривание, оценка работы ребенка с положительной психологической направленностью.

Структура логопедического занятия на этапе автоматизации звука

1. Организационный момент
2. Артикуляционная зарядка (специальные артикуляционные упражнения)
3. Объявление темы занятия
4. Произношение изолированного звука
5. Анализ артикуляции
6. Характеристика звука
7. Связь звука с буквой
8. Развитие фонематического слуха

9. Закрепление звука в слогах.

Звуковой анализ и синтез слогов, графическая запись, чтение.

10. Закрепление звука в словах;

11. Закрепление звука в предложении.

12. Закрепление звука в тексте.

13. Итог занятия

Качественный анализ, оценка работы ребенка с положительной психологической направленностью.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание коррекционной работы

Диагностический этап: Обследование речи, устойчивости внимания, работоспособности, наблюдательности, отношения к своему дефекту.

Подготовительный этап: Знакомство с органами артикуляции.

Закрепление знаний об органах артикуляции

Продолжать выполнять подготовительные артикуляционные упражнения (создание артикуляционной базы звука). Вызывание звука по подражанию. Игры на развитие физиологического и речевого дыхания, мелкой моторики, развитие мимики.

Основной коррекционный этап:

1. Артикуляционные упражнения

2. Дыхательная гимнастика.

3. Использование Су-Джок терапии

Подготовить артикуляцию для свистящих звуков, активизация губ.

Выработать подвижность и активность губ и языка; вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка; вырабатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким и распластанным.

Выполнение упражнений: «Заборчик», «Слоник», «Улыбочка», «Кто дальше загонит мяч?», «Месим тесто» и др.

Выработать, развить физиологическое и речевое дыхание

Знакомство детей с массажером, правила его использования.

Цель использования Су-Джок терапии: Стимуляция высокоактивных точек соответствия всем органам и систем, расположенных на кистях рук.

-Нормализовать мышечный тонус, симулировать речевые области в коре головного мозга;

– Содействовать снижению двигательной и эмоциональной расторможенности, нормализовать

– Совершенствовать навыки пространственной ориентации, развивать память, внимание.

Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.

1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика

2. **Постановка звука «С, СЬ».** Автоматизация звука в слогах.

Игра “Я мячом круги катаю”

4. Игра «Угадай на чём играют»

Цель: подготовить артикуляцию для свистящих звуков, активизация губ; выработать подвижность и активность губ; развить физиологическое и речевое дыхание

Автоматизация звука «С» в прямых и обратных слогах.

Цель использования Су-Джок терапии: Стимуляция высокоактивных точек соответствия всем органам и систем, расположенных на кистях рук.

-Нормализовать мышечный тонус, симулировать речевые области в коре головного мозга;

– Содействовать снижению двигательной и эмоциональной расторможенности, нормализовать тонус;

– Совершенствовать навыки пространственной ориентации, развивать память, внимание.

Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.

1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика
2. Автоматизация звука «С, Сь» в словах, словосочетаниях.

Игра “Я мячом круги катаю”

Цель: подготовить артикуляцию для свистящих звуков, активизация губ; продолжать вырабатывать подвижность и активность губ; развить физиологическое и речевое дыхание

Автоматизация звука «С» в словах и в словосочетаниях (в начале слова, в середине, в конце). Формирование понятия «место звука в слове».

Выделение первого и последнего хорошо

произносимого согласного звука в слове, умения слышать звук «с» в начале и конце слова, обогащение словарного запаса словами со звуком «с» проводится на каждом занятии.

– Стимуляция высокоактивных точек соответствия всем органам и систем, расположенных на кистях рук.

1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика
2. Автоматизация звука «С, Сь» в чистоговорках, предложениях, потешках, стихотворениях, в связном тексте.

3. Использование Су-Джок терапии

Цель: закрепить артикуляцию для свистящих звуков, активизация губ; продолжать вырабатывать подвижность и активность губ; развить физиологическое и речевое дыхание.

Автоматизация звука «С» с использованием картинок на заданный звук, использование серии сюжетных картинок. Выделение хорошо произносимого согласного звука в начале, середине, в конце. Формирование и закрепление в речи простых и сложных предлогов.

Цель: Стимуляция высокоактивных точек соответствия всем органам и систем, расположенных на кистях рук.

1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.

2. **Постановка звука «З, ЗЬ».** Автоматизация звука в слогах, словах.

3. «Чей шарик подымиться выше?»

Цель: подготовить артикуляцию для свистящих звуков, активизация губ; выработать подвижность и активность губ; развить физиологическое и речевое дыхание

Обогащение словарного запаса словами со звуком «З» проводится на каждом занятии.

Автоматизация звука «З» в прямых и обратных слогах, в словах (в начале слова, в середине, в конце).

Цель: развивать диафрагмальное дыхание.

Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.

1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика «Капитаны»

2. **Автоматизация звука «З, ЗЬ»** в чистоговорках, предложениях, потешках, стихотворениях, в связном тексте.

3. Массаж пальцев кистей рук эластичным кальцом.

Пальчиковая игра “Раз-два-три-четыре-пять”

Цель: закрепить артикуляцию для свистящих звуков, активизация губ; продолжать выбатывать подвижность и активность губ; Цель: чередование длительного плавного и сильного выдоха, активизация мышц губ.

Автоматизация звука «З» с использованием картинок на заданный звук, использование серии сюжетных картинок. Выделение хорошо произносимого согласного звука в начале, середине, в конце. Формирование и закрепление в речи простых и сложных предлогов.

-Нормализовать мышечный тонус, симулировать речевые области в коре головного мозга;

1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика «Кораблик».

2. **Постановка звука «Ц».** Автоматизация звука в слогах, словах, словосочетаниях.

Цель: подготовить артикуляцию для свистящих звуков, активизация губ; выработать подвижность и активность губ; развить физиологическое и речевое дыхание, учить чередованию сильного и длительного плавного выдоха.

Обогащение словарного запаса словами со звуком

«Ц» проводится на каждом занятии.

Автоматизация звука «Ц» в прямых и обратных слогах, в словах (в начале слова, в середине, в конце). Учить слышать звук «ц» среди других звуков, в слогах, в словах. Определять место его в словах.

Цель: формировать элементарные математические представления в знакомстве с геометрическими фигурами, цветом. Развивать мелкую моторику рук, соблюдать правила игры.

1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика «Кораблик».

2. **Автоматизация звука «Ц»** в чистоговорках, предложениях, потешках, стихотворениях, в связном тексте.

3. Игра «Слушай и выбирай»

Цель: подготовить артикуляцию для свистящих звуков, активизация губ; выработать подвижность и активность губ; развить физиологическое и речевое дыхание, учить чередованию сильного и длительного плавного выдоха.

Автоматизация звука «Ц» с использованием картинок на заданный звук, использование серии сюжетных картинок. Выделение хорошо произносимого согласного звука в начале, середине, в конце. Формирование и закрепление в речи простых и сложных предлогов.

Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.

1. **Вызывание звука «Ш, Ж» по подражанию.** Постановка звука

2. Автоматизация звука «Ш, Ж» в слогах, словах

Цель: подготовить артикуляцию для шипящих звуков. Выполнение артикуляции «Чашечка».

Цель: сформировать сильную правильно направленную воздушную струю для шипящих звуков и звука [p].

Методические рекомендации: из положения «Вкусное варенье» сильно подуть на кончик носа, на котором приклеена узкая полоска бумаги (3 x 1 см) и сдуть ее. Выполнить 2 – 3 раза. Язык на верхней губе, дуть на кончик носа.

Обогащение словарного запаса словами со звуком «Ш, Ж» проводится на каждом занятии.

Автоматизация звука «Ш, Ж» в прямых и обратных слогах, в словах (в начале слова, в середине, в конце). Учить слышать звук «Ш, Ж» среди других звуков, в слогах, в словах. Определять место его в словах.

Цель: развитие тактильных ощущений, мелкой моторики.

1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика «Кораблик»
2. Автоматизация звука «Ш, Ж» в чистоговорках, предложениях, потешках, стихотворениях, в связном тексте.
3. Дифференциация звуков Ш-Ж.

Цель: подготовить артикуляцию для шипящих звуков, активизация губ; выработать подвижность и активность губ; развить физиологическое и речевое дыхание, учить чередованию сильного и длительного плавного выдоха.

Автоматизация звука «Ш, Ж» с использованием картинок на заданный звук, использование серии сюжетных картинок. Выделение хорошо произносимого согласного звука в начале, середине, в конце. Определение последовательности звуков в слове: какой по счету, за каким звуком стоит.

Дифференцировать звуки на слух среди других звуков в слогах, словах, предложениях, связной

Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.

1. **Вызывание звука «Ч, Щ»** по подражанию. Постановка звука
2. Автоматизация звука «Ч, Щ» в слогах, словах, словосочетаниях.
4. Игра «правильно-неправильно»

Цель: подготовить артикуляцию для шипящих звуков. Выполнение артикуляции «Чашечка».

Цель: сформировать сильную правильно направленную воздушную струю для шипящих звуков и звука [р].

Методические рекомендации: из положения «Вкусное варенье» сильно подуть на кончик носа, на котором приклеена узкая полоска бумаги (3 x 1 см) и сдуть ее. Выполнить 2 – 3 раза. Язык на верхней губе, дуть на кончик носа.

Обогащение словарного запаса словами со звуком «Ч, Щ» проводится на каждом занятии.

Автоматизация звука «Ч, Щ» в прямых и обратных слогах, в словах (в начале слова, в середине, в конце). Учить слышать звук «Ч, Щ» среди других звуков, в слогах, в словах. Определять место его в словах.

Цель: праживитие длительного плавного выдоха; активизация губных мышц.

Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.

1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика «Кораблик»

2. **Автоматизация звука «Ч,Щ»** в чистоговорках, предложениях, потешках, стихотворениях, в связном тексте.

3. Дифференциация звуков Ш-Щ; Щ-С; Ч-Ц.

4. Игра «Слушай и выбирай»

Цель: подготовить артикуляцию для шипящих звуков, активизация губ; выработать подвижность и активность губ; развить физиологическое и речевое дыхание, учить чередованию сильного и длительного плавного выдоха.

Автоматизация звука «Ч, Щ» с использованием картинок на заданный звук, использование серии сюжетных картинок. Выделение хорошо произносимого согласного звука в начале, середине, в конце. Определение последовательности звуков в слове: какой по счету, за каким звуком стоит.

Дифференцировать звуки на слух среди других звуков в слогах, словах, предложениях, связной

Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.

1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика

2. **Вызывание звука «Р, Рь»** по подражанию. Постановка звука «Р» с механической помощью.

3. Автоматизация звука «Р, Рь» в слогах, словах.

4. Игра «Какое слово отличается?»

Игра “построй заборчик”

Упражнения: «Маляр» Цель: растянуть подъязычную связку для звуков [р], [л], а для произнесения шипящих звуков найти место образования щели языка в форме чашечки у твердого нёба;

«Горка» Инструкция: «Улыбнись. Покажи зубы. Приоткрой рот. Приподними язык вверх. Подуй на язык. Сдуй снежинки с горки». «Снег идёт» Цель: формирование плавного длительного выдоха; активизация губных мышц.

«Барабанщик», «Заведи моторчик». Цель: подготовка артикуляции для звука [р] и вибрации кончика языка. «Дятел» Цель: формировать вибрацию кончика языка для звука [р].

Обогащение словарного запаса словами со звуком

«Р, Рь» проводится на каждом занятии.

Автоматизация звука «Р, Рь» в прямых и обратных слогах, в словах (в начале слова, в середине, в конце). Учить слышать звук «Р, Рь» среди других звуков, в слогах, в словах. Определять место его в словах.

Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.

Задачи: развитие мелкой моторики (тонких движений рук) и речевое развитие ребенка взаимосвязаны

1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика

2. Автоматизация звука «Р, Рь» в чистоговорках, предложениях, потешках, стихотворениях, в связном тексте.

Упражнения: «Маляр» Цель: растянуть подъязычную связку для звуков [р], [л], а для произнесения шипящих звуков найти место образования щели языка в форме чашечки у твердого нёба; «Парус поднимается» Цель: подготовка верхнего подъема языка для звуков [р], [л].

«Горка» Инструкция: «Улыбнись. Покажи зубы. Приоткрой рот. Приподними язык вверх. Подуй на язык. Сдуй снежинки с горки». «Снег идёт» Цель: формирование плавного длительного выдоха; активизация губных мышц.

Автоматизация звука «Р, Рь» с использованием картинок на заданный звук, использование серии сюжетных картинок. Выделение хорошо произносимого согласного звука в начале, середине, в конце. Определение последовательности звуков в слове: какой по счету, за каким звуком стоит.

Цель: развитие сильного плавного выдоха; активизация губных мышц

Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.

1. Артикуляционная гимнастика «Пароход»

«Пароход гудит», «Приклей конфетку»

2. Вызывание звука «Л, Ль» по подражанию. Постановка звука «Л, Ль» с механической помощью.

3. Автоматизация звука «Л, Ль» в слогах, словах, словосочетаниях.

4. Игра «Доскажи словечко», «Звук заблудился»

Цель: подготовка артикуляции для звука [л].

Цель: вызвать звук [л] смешанным способом.

Цель. Укрепить мышцы языка и отработать подъем языка вверх.

Обогащение словарного запаса словами со звуком

«Л, Ль» проводится на каждом занятии.

Автоматизация звука «Л, Ль» в прямых и обратных слогах, в словах (в начале слова, в середине, в конце). Учить слышать звук «Л, Ль» среди других звуков, в слогах, в словах. Определять место его в словах.

Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.

1. Автоматизация звука «Л,Ль» в чистоговорках, предложениях, потешках, стихотворениях, в связном тексте.

3. Дифференциация артикуляции

Автоматизация звука «Р, Рь» с использованием картинок на заданный звук, использование серии сюжетных картинок. Выделение хорошо произносимого согласного звука в начале, середине, в конце. Определение последовательности звуков в слове: какой по счету, за каким звуком стоит.

Цель: развивать слуховую память и слуховое внимание.

Дифференцировать эти звуки на слух, определять

их место в слове.

Проведение мониторинга. Оценка динамики работы с логопедом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В содержание занятий включены следующие виды работы:

1. Артикуляционная гимнастика, самомассаж органов артикуляции.
2. Упражнения на развитие слухового восприятия, фонематических процессов, внимания, памяти.
3. Дыхательные упражнения (формирование длительной, сильной, плавной воздушной струи для правильного произношения звуков).
4. Постановка звуков разными способами.
5. Автоматизация звуков в речи.
6. Дифференциация звуков в речи.
7. Лексико-грамматические упражнения и упражнения для формирования связной речи.
8. Игры и упражнения для развития мелкой моторики рук, самомассаж кистей рук.

Для оздоровления детей, снятия мышечного и нервного напряжения используются нетрадиционные методы, такие как элементы Су – джок терапии, самомассаж ладоней массажными мячиками, игры с бельевыми прищепками, кинезиологические упражнения. Для активизации внимания детей на занятии применяются средства ИКТ.

Этапы коррекционной работы по звукопроизношению

I. Подготовительный этап

Задачи:

- а) вызвать интерес к логопедическим занятиям, даже потребность в них;
- б) развитие слухового внимания, памяти, фонематического восприятия в играх и специальных упражнениях;
- в) формирование физиологического и речевого дыхания;
- г) формирование и развитие артикуляционной моторики до уровня минимальной достаточности для постановки звуков;
- д) в процессе систематических тренировок овладение комплексом пальчиковой гимнастики.

II. Формирование произносительных умений и навыков

Задачи:

- а) устранение дефектов звукопроизношения;

б) развитие умений и навыков дифференцировать звуки, сходные по артикуляционным и акустическим признакам;

в) формирование практических умений и навыков пользования исправленной (фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной) речью.

Виды коррекционной работы на данном этапе:

1). Постановка звуков в такой последовательности:

свистящие [с], [з], [ц], [с´], [з´];

шипящий [ш];

шипящий [ж];

шипящие [ч], [щ].

сонор [л];

соноры [р], [р´];

Способ постановки

Подготовительные упражнения (кроме артикуляционной гимнастики):

для свистящих: «Улыбка», «Заборчик», «Лопатка», «Желобок», «Щеточка», «Футбол», «Фокус»;

для шипящих: «Трубочка», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Погреем руки»;

для [р], [р´]: «Болтушка», «Маляр», «Индюк», «Лошадка», «Барабанщик», «Грибок», «Гармошка», «Пулемет»;

для [л]: «Улыбка», «Лопатка», «Накажем язык».

Работа по постановке звуков проводится только индивидуально.

2). Автоматизация каждого исправленного звука в слогах (может проводиться как индивидуально, так и в подгруппе):

а) [з], [ш], [ж], [с´], [з´], [л] автоматизируются вначале в прямых слогах, затем в обратных и в последнюю очередь — в слогах со стечением согласных;

б) [ц], [ч], [щ], [л] — наоборот, сначала в обратных слогах, затем в прямых и со стечением согласных;

в) [р], [р´] можно начинать автоматизировать с проторного аналога и параллельно вырабатывать вибрацию языка.

3). Автоматизация каждого исправленного звука в словах (проводится по следам автоматизации в слогах, в той же последовательности).

По мере овладения произношением каждого слога он немедленно вводится и закрепляется в словах с данным слогом.

4). Автоматизация звуков в предложениях

Каждое отработанное в произношении слово немедленно включается в отдельные предложения, затем в небольшие рассказы, подбираются потешки, чистоговорки, стихи с данным словом.

5) Дифференциация звуков:

С — З, СЬ — Ц, С — Ш;

Ж — З, Ж — Ш;

Ч — ТЬ, Ч — СЬ, Ч — Щ;

Щ — С, Щ — ТЬ, Щ — Ч, Щ — Ш;

Р — Л, Р — РЬ, РЬ — ЛЬ, РЬ — Й, ЛЬ — Л.

6). Автоматизация в спонтанной речи (в диалогической речи, в играх, развлечениях, режимных моментах, экскурсиях, труде и т. д.).

III. Совершенствование фонематического восприятия и навыков анализа и синтеза слов идет параллельно с коррекцией звукопроизношения.

IV. Систематические упражнения на развитие внимания, мышления и памяти, в том числе и речеслуховой на отработанном материале.

V. Развитие связной выразительной речи на базе правильно произносимых звуков.

Список литературы:

1. Волкова Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики. – СПб., 2005.
Вераксы Н.Е, Комаровой Т.С , Васильевой М.А., От рождения до школы.
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования – 3-е изд., испр. И доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
3. Волковская Т.Н. Организационно-методические основы психологической помощи лицам с недостатками речи Москва, НКЦ, 2011.
4. Крупенчук О. И. Пальчиковые игры. Санкт-Петербург: Литера, 2005.
5. Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика. Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2014.
6. Новикова О.А. 100 упражнений для развития речи. М: АСТ, 2008.
7. Постоева Л.Д., Лукина Г.А. Интегрированные развивающие занятия для дошкольников Москва: НКЦ, 2013.
8. Ткаченко Т.А. Логические упражнения для развития речи Москва, 2014.
9. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа занятий по развитию фонематического слуха и восприятия, звукового анализа и синтеза у детей дошкольного возраста. Москва: Просвещение, 1997.
10. Чиркина Г.В. Основы логопедической работы с детьми. Москва: Просвещение, 2002.