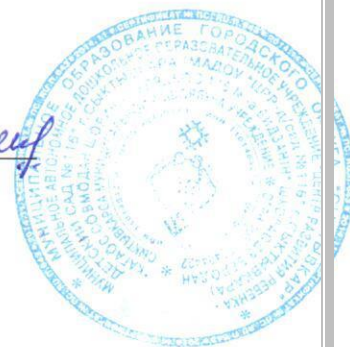


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 116»
г. Сыктывкара

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
«31» августа 2017 г

Утверждаю
Директор МАДОУ
«ЦРР-д/сад № 116»
г. Сыктывкара
Балкова Т.Н. *Т.Н. Балкова*
«29» августа 2017 г.



Рабочая учебная программа
по образовательной области
Художественно – эстетическое развитие
Музыкальное воспитание
для детей дошкольного возраста
(четыре года обучения)

1. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А Васильевой;
2. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». – М.: ТЦ Сфера, 2014г.

Сыктывкар, 2017

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Организованная образовательная деятельность	9
Взаимодействие с семьями детей.....	10
Основные формы взаимодействия с семьей	10
Содержание направлений работы с семьей по образовательной области «Музыкальное развитие».....	11
Проектирование воспитательно-образовательного процесса.....	12
Учебно-тематический план_(1-й год обучения).....	15
Тематический план праздников и развлечений (1 - й год обучения).....	17
Задачи музыкального воспитания и обучения детей_II младшей группы детского сада (4 год жизни)	17
Перспективный план музыкального воспитания и обучения детей_II младшей группы детского сада (4 год жизни)_ 1 – й год обучения	19
К концу года дети II младшей группы могут:.....	26
Критерии и методы оценки знаний и умений, диагностические задания_(1 – й год обучения)	27
Общий уровень музыкального развития детей II младшей группы	28
Учебно-тематический план_(2-й год обучения).....	29
Тематический план праздников и развлечений (2 – й год обучения)	30
Задачи музыкального воспитания и обучения детей средней группы детского сада (5 год жизни)	31
Перспективный план музыкального воспитания и обучения средней группы детского сада (5 год жизни) 2 – й год обучения	33
К концу года дети средней группы могут:	40
Критерии и методы оценки знаний и умений, диагностические задания_(2 – й год обучения)	41
Общий уровень музыкального развития детей средней группы.....	43
Учебно-тематический план_(3-й год обучения).....	44
Тематический план праздников и развлечений (3 – й год обучения).....	45
Задачи музыкального воспитания и обучения детей_старшей группы детского сада (6 год жизни).....	46
Перспективный план музыкального воспитания и обучения для старшей группы детского сада (6 год жизни) (3 – й год обучения).....	48
К концу года дети старшей группы могут:	58
Критерии и методы оценки знаний и умений, диагностические задания_(3 – й год обучения)	59
Общий уровень музыкального развития детей старшей группы	62
Учебно-тематический план_(4-й год обучения).....	63
Тематический план праздников и развлечений (4 – й год обучения)	65
Задачи музыкального воспитания и обучения детей подготовительной группы детского сада_(7 год жизни) 65	
Перспективный план воспитания и обучения детей подготовительной группы детского сада (7 год жизни).... 4 – й год обучения.....	67
К концу года дети подготовительной группы могут:.....	77
Критерии и методы оценки знаний и умений, диагностические задания_(4 – й год обучения)	78
Общий уровень музыкального развития детей подготовительной к школе группы.....	81
Список литературы	82

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа составлена для детей **дошкольного возраста** МАДОУ «ЦРР – д/сад № 116» г.Сыктывкара рассчитана на 4 года обучения:

- 1 - й год обучения - вторая младшая группа (4 год жизни);
- 2 - й год обучения – средняя группа (5 год жизни);
- 3 - й год обучения – старшая группа (6 год жизни);
- 4 - й год обучения – подготовительная группа (7 год жизни).

Художественно - эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательно - образовательного процесса МАДОУ «ЦРР - д/сад № 116» г.Сыктывкара, так как является одним из приоритетных направлений, также учреждение является муниципальным ресурсным центром по художественно - эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста.

1. Музыкальные занятия каждого года обучения организуются на основе Программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А Васильевой, раздел «Слушание музыки» ведётся по программе **Радыновой О.П. «Музыкальные шедевры».**

В основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста лежат: логика развития системы музыкальности и входящих в неё музыкальных способностей и логика становления видов музыкальной деятельности, они взаимосвязаны и не существуют одна без другой.

На каждом году обучения представлены все виды музыкальной деятельности детей: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах, творчество.

Продолжительность занятий:

- 1 – й год обучения - вторая младшая группа (4 год жизни) – 15 минут;
- 2 – й год обучения – средняя группа (5 год жизни) – 20 минут;
- 3 – й год обучения – старшая группа (6 год жизни) – 25 минут;
- 4 – й год обучения – подготовительная группа (7 год жизни) – 30 минут.

Музыкальный репертуар программы включает в себя классическую музыку разных эпох и стилей, фольклор и современную музыку.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. Развитие музыкально художественной деятельности;
2. Приобщение к музыкальному искусству.

Методы и приёмы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, используемые в программе

Задачи и содержание музыкального воспитания определяют выбор методов и методических приемов обучения.

Выбор методов музыкального воспитания зависит также от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний. Естественно, что первым источником является сама *музыка*, так как только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. В самом начале работа с

детьми идет преимущественно с целью накопления опыта слушания музыки. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период.

Вторым источником получения знаний является *слово педагога*, которое подводит детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений.

Третьим источником является непосредственная *музыкальная деятельность самих детей*, потому что вне её, вне упражнений не могут быть, например, выработаны умения и навыки в пении, ритмике. Только практическая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка, воспитывает адекватное отношение к общественным явлениям, позволяет проявить инициативу, сознательность и активность.

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:

1. Наглядный;
2. Словесный;
3. Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор методических приёмов определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

Подбирая для обучения детей различные методические приемы, педагогу необходимо руководствоваться следующими правилами:

- обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального материала и качество его исполнения;
- учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;
- учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного возраста.

Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Наглядный метод включает следующие компоненты:

1. Слуховую наглядность, т.е. непосредственное слушание музыки ребёнком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально - ритмических движений.

2. Тактильную наглядность - непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.

3. Зрительную наглядность, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; показ игрушек, картинок, костюмов и т. д., относящихся к данному музыкальному произведению.

Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает

воображение, способствует проявлению творческой активности.

Словесный метод включает в себя следующие приемы:

1. Объяснение - используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий. Объяснение в виде *образного рассказа* используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Образный рассказ способствует заинтересованности детей, более глубокому пониманию содержания произведения, вызывает у них эмоциональные переживания, развивает воображение. Образный рассказ должен точно следовать сюжетной фабуле музыкального произведения.

2. Пояснения - даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме. Нечеткость пояснений часто приводит к непониманию задания и плохому качеству исполнения. Пояснение должно быть тесно связано с показом. Педагог приучает детей выслушивать пояснение до конца.

3. Указания - даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий.

4. Поэтическое слово - чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать её образный настрой. Перед слушанием новой песни педагогу целесообразно прочитать детям ее текст.

5. Беседа - проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают свое отношение к его образам, дают им элементарную оценку. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью.

Вопросы - беседа с детьми строится в форме **вопросов и ответов**. Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения, избегая лишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

6. Замечания - обращены к сознанию ребенка, который в силу каких – либо причин отвлекся от процесса выполнения заданий. Замечания должны быть строгими, но в то же время корректными.

Метод практической деятельности - конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических **упражнений**.

В пении и в музыкально - ритмических движениях необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задание предельно выразительно. Обучая детей, следует постепенно усложнять задания в

соответствии с их возрастным развитием. В затруднительных случаях необходимо вести углублённую индивидуальную работу. Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Слово подводит ребенка к восприятию и пониманию содержания произведения, а музыка эмоционально углубляет возникшие впечатления. Музыка воздействует на чувства, но она рождает и мысли. А мысль не существует без словесного выражения.

Младшая группа

Используя словесный метод, педагог чаще всего применяет *объяснение*. Оно должно быть четким и кратким. Например, дети слушают музыку к пляске «Пальчики и ручки» (русская народная мелодия в обработке М. Раухвергера). Педагог объясняет, что на громкую музыку надо хлопать в ладоши, а на тихую - ударять тихонько пальцем о палец. При вторичном исполнении пляски дети выполняют задание, т.е. *объяснение* подкрепляется *практической деятельностью* самих детей.

Указания даются во время исполнения детьми игры, танца, упражнения. Например, музыкальный руководитель говорит во время выполнения упражнения с флажками: «Дети, держите флажки прямо». В младшей группе широко применяется *поэтическое слово*. Например, перед песней «Кошка» (музыка В. Витлина) можно прочитать следующее стихотворение: «Серенькая кошечка села у окошечка, хвостиком виляла, деток поджидала».

Занимаясь и слушанием, и разучиванием игр, плясок, упражнений, педагог всегда *беседует* с детьми, задавая им много *вопросов*; например: «Какой характер музыки? Какая музыка, быстрая или медленная? Есть ли вступление у этой песни?», но на вопросы в большинстве случаев отвечает сам, потому что у детей еще нет знаний в области музыки, им трудно словами выразить свои чувства и ощущения. Необходимо постепенно приучать детей к доступной музыкальной терминологии, чтобы в дальнейшем они могли самостоятельно ею оперировать. Детям задаются вопросы не только по музыке песни, но и по ее содержанию. Например, после слушания песни «Кошечка» (музыка В. Витлина) педагог спрашивает детей: «О чем говорится в песне? Что сделала кошечка? Кого она поджидала?».

Широко применяется в младшей группе *образный рассказ*. Он даётся перед сюжетной игрой и слушанием программной музыки.

Большое место в работе с детьми занимают приемы *наглядного метода*, особенно *слуховая наглядность*. Любое произведение, которое будут исполнять дети, сначала слушается ими в исполнении педагога.

Широко применяется и *зрительная наглядность*. На занятиях используются картинки и игрушки. Кроме того, педагог *показывает* певческие приемы и способы выполнения движений.

Средняя группа

Широко применяется *словесный метод*, который включает разные приёмы:

1. *Объяснение* - становится более развернутым. Например, музыкальный руководитель при разучивании упражнения «Пружинки» (русская народная песня), говорит: «На первую часть пьесы мы исполняем приседание - «пружинку», эта музыка тихая, а на вторую часть, громкую, мы будем легко подпрыгивать на месте на двух ногах».

2. *Пояснения* - например, педагог говорит детям, что для того, чтобы начинать петь всем вместе, нужно услышать последний аккорд вступления и только после него начинать пение.

3. *Указания* - применяются во время исполнения двигательных упражнений. Например, во время ходьбы под музыку марша педагог говорит: «Коля, держи прямо спину; Оля, слушай внимательно музыку» и т. д.

4. *Поэтическое слово* - используется очень часто. Перед исполнением песни зачитывается один из ее куплетов, обычно начальный.

5. *Беседа* – у детей средней группы шире кругозор, больше словарный запас. Поэтому после слушания музыкальных произведений с ними проводится более развернутая беседа. Иногда вопросы задаются детям перед слушанием музыки, иногда в виде загадок. Например, музыкальный руководитель говорит: «Я сыграю вступление к песне, а вы вспомните, как она называется».

6. *Слуховая наглядность* - слушание музыкальных произведений занимает такое же место, как и в младшей группе. Лишь сами произведения - их форма, образный строй, средства выразительности - значительно усложняются. *Зрительная наглядность* - показ игрушки, предваряющий исполнение песни, произведение для слушания, не должен занимать много времени.

Практическая деятельность детей - от них требуются более состоятельные ответы во время *беседы*, более выразительное пение, более точная передача движений в играх, плясках.

Старшая и подготовительная к школе группы

В этих группах следует больше обращаться к сознанию детей, широко использовать *словесный метод* со всеми его приёмами. Объяснения даются четко и кратко. Например, музыкальный руководитель говорит детям, что сегодня они будут играть в игру «Кто скорее?» (музыка А. Шварца). После слушания пьесы дети анализируют ее - говорят, какой характер музыки, сколько в пьесе частей, а затем педагог *объясняет* правила игры.

Пояснения используются часто и подкрепляются *показом*. Дети должны выслушивать их до конца. Например, разучивая с детьми игру «Кто скорее?» музыкальный руководитель говорит: «Ведущему надо ударить в бубен только два раза», - и показывает, как это нужно сделать.

Указания даются во время игр, выполнения упражнений, перед какой-

либо деятельностью. Например, перед пением можно сказать: «Дети, сядьте прямо. Мы будем сейчас петь».

Поэтическое слово, которое помогает раскрыть образ музыкального произведения, используется значительно чаще.

Беседа с детьми по вопросам проводится по окончании слушания и перед слушанием музыкального произведения. Например, после исполнения произведения можно спросить: «Каков характер пьесы? Сколько в ней частей? Какой темп? Как вы думаете, о чем музыка рассказывает? Вопросы должны активизировать мышление ребенка. Так, например, при сравнении двух произведений можно спросить: «Чем отличаются эти произведения? Каков характер одного произведения? Каков характер второго произведения? Чем они похожи?»

Образный рассказ становится более развернутым, часто он перемежается со слушанием музыки, так как увеличивается протяженность музыкальных произведений, игр, возрастает количество персонажей в инсценировках. *Игрушки* используются как атрибуты игры, а *картинки* тогда, когда надо пояснить слово или действие, непонятное детям.

Показ певческих приемов, движений игр, плясок применяется очень широко и не только педагогом, но и самими детьми.

Формы работы с детьми

Воспитательно-образовательный процесс может быть условно подразделен на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) (далее по тексту - «организованная образовательная деятельность»);

- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;

- самостоятельную деятельность детей;

- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Организованная образовательная деятельность

- **игры** дидактические, дидактические с элементами музыкально – ритмических движений, сюжетно-ролевые, подвижные, психологические, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации, игры на прогулке, подвижные игры имитационного характера;

- **слушание и обсуждение** музыкальных программных произведений разных жанров;

- **создание ситуаций** педагогических, морального выбора; беседы социально-нравственного содержания, специальные рассказы воспитателя детям об интересных фактах и событиях, о выходе из трудных житейских ситуаций, ситуативные разговоры с детьми;

- **наблюдения** за трудом взрослых, за природой, на прогулке; сезонные наблюдения;

- **изготовление** предметов для музыкальных игр, познавательно-исследовательской деятельности; создание костюмов, оформление музыкального зала, изготовление украшений к праздникам, сувениров;

- **музыкально – художественная проектная деятельность**, подготовка утренников, развлечений и других праздников;

- **подготовка концертов и музыкальных спектаклей;**

- **музыкальные викторины**, сочинение музыкальных загадок, песенок, попевок;

- **инсценирование и драматизация** отрывков из сказок, разучивание стихотворений, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера;

- **продуктивная деятельность** творческие задания, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям, сочинение танцев и песен;

- **слушание и обсуждение** народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки;

- **подыгрывание** на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов;

- **пение**, совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, беседы по содержанию песни (ответы на вопросы), драматизация песен;

- **танцы**, показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы;

- **музыкальные занятия** игровые, сюжетные, тематические, доминантные (с одним видом музыкальной деятельности), комплексные (с элементами развития речи, художественной деятельности и т.д.), контрольно-диагностические, игры и упражнения под музыку; сюжетные музыкальные занятия на темы прочитанных сказок, потешек; ритмическая гимнастика, игровые беседы с элементами музыкально – ритмических движений.

Мероприятия групповые, межгрупповые и общесадовские:

- утренники (проводятся 2-4 раза в год);
- развлечения;
- тематические досуги;
- праздники;
- смотры и конкурсы;
- концерты.

Взаимодействие с семьями детей

Основные формы взаимодействия с семьей

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, посещение семей, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Образование родителей: проведение мастер-классов, тренингов, создание медиатеки.

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, семейного театра.

Содержание направлений работы с семьей по образовательной области «Музыкальное развитие»

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

Проектирование воспитательно-образовательного процесса

Воспитательно-образовательный процесс следует строить, учитывая контингент воспитанников, их индивидуальные и возрастные особенности, социальный заказ родителей.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Программа детского сада предусматривает работу над развитием движений в музыкальном воспитании. Музыкальные игры и пляски построены, главным образом, на основных движениях: ходьбе; беге, прыжках, подскоках. Их совершенствование идет также на музыкальных занятиях. Например, передача движениями бодрого характера музыки способствует выработке правильной осанки, координации движений рук и ног, легкости шага, а обучение правильному шагу и бегу укрепляет мышцы ног и тем самым способствует более легкому освоению танцевальных движений.

В основе движений лежит определенный ритм, соотносимый с ритмичностью музыкального звучания. Музыка повышает интерес к играм и упражнениям, придавая им особую эмоциональность. Между музыкой и движением при их одновременном исполнении устанавливаются тесные связи. Определяющую роль играет музыка. Сопутствуя музыке, движения выражают ее образное содержание. Метрическая пульсация, акценты, несложные ритмические рисунки легко воспроизводятся на беге, шагах, хлопках. Изменения темпа, динамики музыкального произведения влекут за собой изменения в скорости и степени напряженности выполнения движения.

Между музыкой и движениями легко устанавливаются нужные взаимосвязи: движения заставляют интенсивнее, полнее воспринимать музыкальное произведение, а музыка управляет ритмом движений, придает им особую выразительность, облегчает их выполнение. Музыка помогает детям одновременно начать и закончить то или иное движение или всё упражнение, выполнять его в определенном темпе. Хорошо сочетаются с музыкой ходьба, бег на носках в колонне, по одному на месте, бег врассыпную и некоторые подвижные игры, в основном хороводного построения, где музыкальное сопровождение - смена тем, частей - обуславливает переход к другому действию, начало или окончание определенной последовательности действий.

НРК реализуется за счёт включения репертуара из программы «Парма» в разделы слушание музыки, пение, игра на ДМИ и музыкально - ритмические движения.

В раздел «Слушание музыки» включаются произведения коми композиторов инструментальные и на коми и русском языке.

В раздел «Пение» включаются песни имеющие перевод на русский язык, либо разучиваются индивидуально с детьми, родители которых владеют коми языком.

В раздел «Игра на ДМИ» вводится игра на коми народных инструментах.

В репертуар раздела «Музыкально – ритмические движения» вводятся движения коми плясок, хороводов и танцев.

В основе **диагностики музыкального развития** лежит система разработанная Н.А. Ветлугиной, изложенная в ее работе «Развитие музыкальных способностей дошкольника», М., 1958 г. и других.

Расчёт количества занятий производится из 36 учебных недель ($36 * 2 = 72$)

Общее количество занятий 72 в каждом году обучения ($4 * 72 = 288$)

Учебно – тематический план рабочей программы

4 года обучения

№	I. Темы занятий	Кол-во занятий
1.	«Осень»	20
2.	Интегрированные тематические занятия	16
3.	«Осень золотая»	28
4.	Доминантные занятия	16
5.	«Поздняя осень»	28
6.	«Что за праздник Новый год?»	28
7.	«Зима»	28
8.	«Наша армия сильна»	16
9.	«Милая мама»	16
10.	«Весна»	28
11.	«Красавица Весна»	28
12.	«Светлый День Победы»	8
13.	«Что такое лето?»	12
14.	Диагностика музыкальных способностей	16
Общее кол-во занятий		288
Подгрупповые и индивидуальные занятия		В соответствии с циклограммой
	II. Темы праздников и развлечений	Кол-во
1.	Осенние праздники	4
2.	День Знаний	4
3.	День именинника	16
4.	Музыкально – игровое развлечение с использованием ПДД	4
5.	Новогодние праздники	4
6.	Рождество – театрализованное представление	4
7.	Прощание с ёлочкой	4
8.	Развлечение, посвящённое Дню защитника Отечества	4
9.	Праздник, посвящённый Дню 8 Марта	4
10.	Закливание весны - музыкально – спортивное развлечение	4
11.	День смеха - музыкально – игровое развлечение	4
12.	Праздник, посвящённый Дню Победы	4
13.	Летний праздник	3
14.	Праздник, посвящённый выпуску в школу	1
15.	День защиты детей - музыкально – спортивное развлечение	4
Общее кол-во праздников		16
Общее кол-во развлечений		52
Всего		68

**Учебно-тематический план
(1-й год обучения)**

период	Темы занятий	Общее кол-во часов	Формы обучения
сентябрь	Диагностика музыкальных способностей	2	Индивидуальное занятие
	«Осень»	5	Фронтальное занятие
	«Солнышко и дождик»	1	Интегрированное тематическое занятие
октябрь	«Осень золотая»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы играем»	1	Доминантное занятие
ноябрь	«Поздняя осень»	7	Фронтальное занятие
	«Первый снег»	1	Интегрированное тематическое занятие
декабрь	«Что за праздник Новый год»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы танцуем»	1	Доминантное занятие
январь	«Зима»	7	Фронтальное занятие
	«Теремок»	1	Интегрированное тематическое занятие
февраль	«Наша армия сильна»	4	Фронтальное занятие
	«Милая мама»	4	Фронтальное занятие
март	«Весна»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы поём»	1	Доминантное занятие
апрель	«Красавица Весна»	7	Фронтальное занятие
	«У бабушки в гостях»	1	Интегрированное тематическое занятие
май	«Светлый День Победы»	2	Фронтальное занятие
	«Что такое лето»	3	Фронтальное занятие
	«Что такое музыка?»	1	Доминантное занятие
	Диагностика музыкальных способностей	2	Индивидуальное занятие
Итого	Общее кол-во занятий		72

Тематический план праздников и развлечений (1 - й год обучения)

Месяц	Название	Вид
сентябрь	«День Знаний»	Музыкально – игровое развлечение, посвящённое празднованию 1 сентября для детей младшего и среднего дошкольного возраста
октябрь	«В гости к Осени»	Осенний праздник для детей младшего дошкольного возраста
ноябрь	«День именинника»	Развлечение для детей младшего и среднего дошкольного возраста
	«Наш друг - Светофор»	Музыкально – игровое развлечение с использованием ППД для детей младшего и среднего дошкольного возраста
декабрь	«Веселись, детвора»	Новогодний праздник для детей младшего дошкольного возраста
январь	«Рождество»	Театрализованное представление в исполнении взрослых для детей младшего и среднего дошкольного возраста
	«Прощание с ёлочкой»	Музыкально – игровое развлечение для детей младшего и среднего дошкольного возраста
февраль	«День именинника»	Развлечение для детей младшего и среднего дошкольного возраста
	«Наша Армия сильна»	Развлечение, посвящённое Дню Защитника Отечества для детей младшего и среднего дошкольного возраста
март	«В гостях у кукол»	Праздник, посвящённый Дню 8 марта для детей младшего дошкольного возраста
	«Закливание весны»	Музыкально – спортивное развлечение для детей младшего и среднего дошкольного возраста
апрель	«День смеха»	Музыкально – игровое развлечение для детей младшего и среднего дошкольного возраста
	«День именинника»	Развлечение для детей младшего и среднего дошкольного возраста
май	«Светлый День Победы»	Развлечение, посвящённое Дню Победы для детей младшего и среднего дошкольного возраста
	«В гости к солнцу»	Праздник для детей младшего дошкольного возраста
июнь	«День защиты детей»	Музыкально – спортивное развлечение для детей младшего и среднего дошкольного возраста
	«День именинника»	Развлечение для детей младшего и среднего дошкольного возраста
итого	Музыкальные развлечения для детей младшего и среднего дошкольного возраста	12
	Театрализованное представление в исполнении взрослых для детей младшего и среднего дошкольного возраста	1
	Праздники для детей младшего дошкольного возраста	4
Общее кол-во		17

1 – й год обучения

Задачи музыкального воспитания и обучения детей

II младшей группы детского сада (4 год жизни)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Национально – региональный компонент:

Приучать слушать песни коми народа, музыкальные произведения, замечая изменения в звучании народной мелодии;

Продолжать развивать эстетические чувства детей, вызывая эмоциональный отклик на музыкальное произведение коми народа;

Подводить детей к выразительности пения и ритмичности движений под музыку.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Начать знакомить детей со звучанием коми инструментов (**зиль – зэль, торган, шур-шар**).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной

передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, **зиль – зёлем, торганом, шур-шаром**, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**Перспективный план музыкального воспитания и обучения детей
II младшей группы детского сада (4 год жизни)
1 – й год обучения**

Период прохождения материала	Программное содержание	Методы и приёмы	Репертуар
Сентябрь - октябрь	<p>1. Музыкально – ритмические навыки: - учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная – плясовая);</p> <p>2. Навыки выразительного движения: - ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами; - хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее покачивание на двух ногах.</p>	<p><u>Показ</u> движений педагогом, показ движений детьми, <u>образные пояснения, использование игрушек, замечания, разучивание</u> упражнения по <u>частям, указания, выразительный показ</u> взрослого, <u>объяснение, указание, пояснение, исполнение роли</u> <u>взрослым, показ игрушки, просмотр картин</u></p>	<p>Марши: «Праздник» М.Раухвергера; «Марш» Э.Парлова; Упражнения: «Птички» А.Серова; «Кто хочет побегать?» (лит.н.м.); «Устали наши ножки» Т.Ломовой; «Пойду ль я, выйду ль я» (р.н.п.); «Пальчики и ручки» обр.Т.Ломовой; «Гулять и отдыхать» М.Красева; Пляски: «Приседай» А.Роомере; Хоровод: «Ну – ка, зайка, попляши», «Листики» А.Филиппенко; Игра: «Догонялки» (р.н.м.); «Прятки» (р.н.м.); Этюд: «Маленький, беленький» В.Агафонников - «зайчик прыгает»; Инсценировка песни: «Грибочки» (р.н.м.);</p>
	<p>Слушание музыки: - воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; - учить слушать музыкальные произведения до конца; - учить рассказывать, о чём поётся в песне; - понимать характер музыки (весёлая, бодрая, спокойная).</p>	<p><u>Выразительное исполнение</u> музыкального произведения педагогом, <u>показ игрушки, инсценировка</u> произведения с помощью персонажей кукольного театра, <u>пояснения, беседа, использование музыкальных дидактических игр</u></p>	<p>«Моя лошадка» А.Гречанинова; «Как у наших у ворот» (р.н.м.); «Весёлая прогулка» Б.Чайковского; «Катша-катша, китш-котш» и КНП; произведения песенного репертуара.</p>

<p style="text-align: center;">Сентябрь - октябрь</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: - вырабатывать устойчивое слуховое внимание; - учить чисто интонировать Б2, упражнять в умении чисто пропевать терции (сверху – вниз);</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: - учить подстраиваться к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий; - учить петь, не опережая, и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз; - добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения; - учить протягивать ударные слоги; - правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов;</p> <p>3. Песенное творчество: - побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках;</p> <p>4. Певческая установка: - учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.</p>	<p><u>Выразительное исполнение</u> педагогом песни, <u>показ правильного пения, просмотр картин</u> к содержанию песни, <u>объяснение, пояснение, указание.</u> Игра на ДМИ: <u>привлекать внимание детей к выразительности тембра инструментов, образные сравнения, беседа, вопросы.</u></p>	<p>Игровые приёмы для развития певческого голоса: «Здоровое горлышко» С.Арефьева; Упражнения: «Би – би – би» (секунда); «В огороде зайныка» В.Карасёвой; «Назови своё имя» (бубен); Песни: «Ладушки» (р.н.п.); «Петушок» М.Красева; «Листочки», «Ну – ка, зайка, попляши» А.Филиппенко; «Грибочки» (р.н.м.); «За окошком кто шалит?» Т.Бокач; Задания: «Как кошечка просит молочка?» (мя – у); «Стой имя куклы» (Катя, Алёна).</p>
<p style="text-align: center;">Ноябрь – декабрь</p>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки: - слышать двухчастную форму произведения; - приучать детей двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки;</p> <p>2. Навыки выразительного движения: - собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге; - легко бегать враспынную; - помахивать одной и двумя руками, легко подпрыгивать на двух ногах; - вращать кистями, кружиться по одному на шаге; - продолжать работать над пружинящим движением; - учить двигаться парами.</p>	<p><u>Показ движений педагогом, показ движений детьми, образные пояснения, использование игрушек, замечания, разучивание</u> упражнения по частям, <u>указание, выразительное исполнение</u> музыки, <u>выразительный показ</u> взрослого, <u>объяснение, указание, пояснение, исполнение роли взрослым, показ игрушки, просмотр картин</u></p>	<p>Марши: «Марш» Е.Тиличеевой; «Марш» Э.Парлова. Упражнения: «Бег» Е.Тиличеевой; «Поголяем» Т.Ломовой; «Прыжки на двух ногах». Пляски: «Маленький танец» Ф.Кулау. Хороводы: «Маленькой ёлочке» М.Красева; «Ёлочка – ёлка» М.Быстровой. Игры: «Игра с колокольчиками»; «Прятки» (р.н.м.); «Зайчики» Т.Ломовой; Инсценировка песен: «Санки» Т.Сауко; «Снежок» (р.н.м.); «Зайцы и лиса» Н.Караваевой.</p>

<p style="text-align: center;">Ноябрь - декабрь</p>	<p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать детям первые представления о жанре народной колыбельной песни, некоторых разновидностях содержания этих песен, и их характере; - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, игрового характера; - знакомство с коми инструментом Шур-шар. 	<p><u>Выразительное исполнение</u> музыкального произведения педагогом, <u>показ игрушки</u>, <u>инсценировка</u> произведения с помощью персонажей кукольного театра, <u>пояснения</u>, <u>беседа</u>, <u>использование музыкальных дидактических игр</u></p>	<p>«Люли, люли, люленьки», «Чья то киска серая», «Баю – баюшки»; «Колыбельная» С.Разорёнова; «Пляска Петрушки» М.Раухвергера; произведения песенного репертуара.</p>
<p style="text-align: center;">Ноябрь - декабрь</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании секунды, кварты, терции; <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз; - добиваться слаженного пения, учить вместе начинать и заканчивать пение; - петь протяжно, не спеша, без крика; - правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов; <p>3. Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в умении находить ласковые интонации, построенные на одном – двух звуках; <p>4. Певческая установка: та же.</p>	<p><u>Выразительное исполнение</u> педагогом песни, <u>показ</u> правильного пения, <u>просмотр картин</u> к содержанию песни, <u>объяснение</u>, <u>пояснение</u>, <u>указание</u>. Игра на ДМИ: <u>привлечь внимание детей к выразительности тембра инструментов</u>, <u>образные сравнения</u>, <u>беседа</u>, <u>вопросы</u>.</p>	<p>Игровые приёмы для развития певческого голоса:</p> <p>«Здоровое горлышко» С.Арефьева.</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Ау!», «Баю – баю»; «В огороде зайнька» В.Карасёвой; «Да – да – да» Е.Тиличевой; «Птичка и птенчики» Е.Тиличевой; «Назови своё имя» (бубен).</p> <p>Песни:</p> <p>«Маленькой ёлочке» М.Красева; «Зайцы и лиса» Н.Караваевой; «Ёлочка – ёлка» М.Быстровой; «Санки» Т.Сауко; «Снежки» (р.н.м.); «Три друга пешехода» В. Юдиной.</p> <p>Задания:</p> <p>«Как зовут игрушку?» (мишка, зайнька, Петрушка, Катя и т.д.).</p>

	<p>1. Музыкально – ритмические навыки: - учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко – тихо);</p> <p>2. Навыки выразительного движения: - учить двигаться парами; - кружиться в парах и по одному на шаге; - притопывать одной ногой; - выставлять ногу на каблук; - выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); - работать над образностью движений – «зайчики прыгают», «птички летают», «машина едет»; - учить мягкому осторожному шагу (котят).</p>	<p><u>Показ движений педагогом, показ движений детьми, образные пояснения, использование игрушек, замечания, разучивание упражнения по частям, указание, выразительное исполнение музыки, выразительный показ взрослого, объяснение, указание, пояснение, исполнение роли взрослым, показ игрушки, просмотр картин</u></p>	<p>Марши: «Марш» Е.Тиличевой; «Ножками затопали» М.Раухвергера; Упражнения: дробный шаг – «Автомобиль» М.Раухвергера; «Бегите ко мне» Е.Тиличевой; «Зайчики», «Кошечка» Т.Ломовой; Пляски: «Хоровод» Е.Сутулиной; «Полька» Е.Макшанцевой; Игры: «Прятки» (р.н.м.); «Кошка и котят» М.Раухвергера; Этюд: «Птички» Л.Банников – «птички летают»; Инсценирование песни: «Лошадка» Е.Рагульской.</p>
	<p>Слушание музыки: - продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен (тихо, громко); - учить детей слушать музыкальные произведения до конца; - учить слышать во время пения себя и товарищей; - знакомство с коми инструментами торган, зиль-зэль.</p>	<p><u>Выразительное исполнение музыкального произведения педагогом, показ игрушки, инсценировка произведения с помощью персонажей кукольного театра, пояснения, беседа, использование музыкальных дидактических игр</u></p>	<p>«Мы – солдаты» Ю.Слонова; «Мамочка моя» И.Арчеева; «Маленький марш» И.Арчеева; произведения песенного репертуара.</p>

<p style="text-align: center;">Январь - февраль</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: - упражнять в чистом интонировании Б2, терции, кварты вверх и вниз, подводить к умению чисто петь квинту;</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: - учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого;</p> <p>- упражнять в чистом интонировании мелодий, передавать их поступенное движение вверх и вниз;</p> <p>- учить петь естественным голосом, без напряжения;</p> <p>- правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов;</p> <p>3. Песенное творчество: - развивать у детей инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках;</p> <p>4. Певческая установка: - следить за правильной осанкой.</p>	<p><u>Выразительное исполнение</u> педагогом песни, <u>показ</u> правильного пения, <u>просмотр картин</u> к содержанию песни, <u>объяснение</u>, <u>пояснение</u>, <u>указание</u>. Игра на ДМИ: <u>привлекать внимание детей к выразительности тембра инструментов</u>, <u>образные сравнения</u>, <u>беседа</u>, <u>вопросы</u>.</p>	<p>Игровые приёмы для развития певческого голоса: «Здоровое горлышко», «Разбудим голосок» С.Арефьева; Упражнения: «Зайка» (р.н.п.); «Где мои детки?», «Ау!» Песни: «Молодой солдат», «Мы – солдаты» Ю.Слонова; «Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко; «Я пеку» А.Филиппенко; «Самая любимая» М.Быстровой; Задания: «Как тебя зовут?»</p>
<p style="text-align: center;">Март – апрель</p>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки: - продолжать работать над ритмичностью движений;</p> <p>- упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму;</p> <p>- самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя;</p> <p>2. Навыки выразительного движения: - кружиться на беге по одному и парами;</p> <p>- использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках;</p> <p>- выполнять подготовительные упражнения к освоению прямого галопа.</p>	<p><u>Показ</u> движений педагогом, <u>показ</u> движений детьми, <u>образные пояснения</u>, <u>использование игрушек</u>, <u>замечания</u>, <u>разучивание</u> упражнения по <u>частям</u>, <u>указание</u>, <u>выразительное исполнение</u> музыки, <u>выразительный показ</u> взрослого, <u>объяснение</u>, <u>указание</u>, <u>пояснение</u>, <u>исполнение роли взрослым</u>, <u>показ игрушки</u>, <u>просмотр картин</u></p>	<p>Марши: «Ходим – бегаем» Е.Тиличевой; упражнения в ходьбе разного характера на марше Э.Парлова; «Ножками затопали» М.Раухвергера; Упражнения: «Погуляем», «Мячи» Т.Ломовой; Игры: «Лошадка» Е.Тиличевой; «Птички и машины», «Дождик» Т.Ломовой; «Карусель» (р.н.п.); Хороводы: «Солнышко лучистое»; «Приди, весна красная» Н.Лукониной;</p>

	<p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко – тихо); - продолжать учить детей слушать произведение до конца, понимать характер музыки. 	<p><u>Выразительное исполнение</u> музыкального произведения педагогом, <u>показ игрушки, инсценировка</u> произведения с помощью персонажей кукольного театра, <u>пояснения, беседа, использование музыкальных дидактических игр</u></p>	<p>«Подснежники» В.Калинникова; «Со вьюном я хожу» (р.н.п.); «Солдатский марш» Л.Шульгина; «Марш» М.Журбина; «Ов-во»; произведения песенного репертуара.</p>
<p style="text-align: center;">Март - апрель</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании секунды и кварты; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке; <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении звуков вверх и вниз; подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки; - учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; - уметь петь без крика, естественным голосом, подвижным лёгким звуком; - правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов; <p>3. Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать у детей способность самостоятельно находить ласковые интонации; <p>4. Певческая установка: та же.</p>	<p><u>Выразительное исполнение</u> педагогом песни, <u>показ правильного пения, просмотр картин</u> к содержанию песни, <u>объяснение, пояснение, указание.</u></p> <p>Игра на ДМИ: <u>привлечь внимание детей к выразительности тембра инструментов, образные сравнения, беседа, вопросы.</u></p>	<p>Игровые приёмы для развития певческого голоса:</p> <p>«Здоровое горлышко», «Разбудим голосок» С.Арефьева;</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Сорока – сорока», «Дождик» обр. Т.Попатенко;</p> <p>Песни:</p> <p>«Самолёт» Е.Тиличевой; «Машина» Т.Попатенко; «Зима прошла» Н.Метлова; «Солнышко лучистое», «Приди, весна красная» Н.Лукониной;</p> <p>Задания:</p> <p>«Как тебя зовут?», «Спой своё имя».</p>

Май	<p>1. Музыкально – ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять ранее полученные навыки; - следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо); <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами; - закреплять умение ориентироваться в пространстве; - использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободных плясках. 	<p><u>Показ движений педагогом, показ движений детьми, образные пояснения, использование игрушек, замечания, разучивание упражнения по частям, указание, выразительное исполнение музыки, выразительный показ взрослого, объяснение, указание, пояснение, исполнение роли взрослым, показ игрушки, просмотр картин</u></p>	<p>Марши: «Марш» Т.Ломовой; «Марш» Л.Шульгина; Упражнения: дробный шаг – «Автомобиль» М.Раухвергера; прыжки – «Мячи» Т.Ломовой; Игры: «Поезд» Н.Метлова; «Лощадка» Е.Тиличевой; «Цыплята» А.Филиппенко;</p>
	<p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (1 или 2); - рассказать, о чём поётся в песне; - развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы; - замечать изменение в силе звучания мелодии (громко – тихо); - совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов, куми народных инструментов (Шуршар, торган, зиль-зэль). 	<p><u>Выразительное исполнение музыкального произведения педагогом, показ игрушки, инсценировка произведения с помощью персонажей кукольного театра, пояснения, беседа, использование музыкальных дидактических игр</u></p>	<p>«Дождик», «Дождик и радуга» Г.Свиридова; «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой; «Зайчик» Л.Лядовой; «Медведь» Е.Тиличевой.</p>

Май	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании Б2 и М2, терции, Ч4 вверх и вниз; - учить точно передавать простой ритмический рисунок; <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, в музыкальном сопровождении и без него; - упражнять в умении правильно брать дыхание; - учить начинать пения после вступления; - петь слаженно, естественным голосом, без напряжения; - упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на лёгком звуке; - добиваться чёткости в произношении слов во время пения; <p>3. Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять у детей умение проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций; - подводить к умению инсценировать песни; <p>4. Певческая установка: та же.</p>	<p><u>Выразительное исполнение</u> педагогом песни, <u>показ</u> правильного пения, <u>просмотр картин</u> к содержанию песни, <u>объяснение</u>, <u>пояснение</u>, <u>указание</u>. Игра на ДМИ: <u>привлекать внимание детей к выразительности тембра инструментов</u>, <u>образные сравнения</u>, <u>беседа</u>, <u>вопросы</u>.</p>	<p>Игровые приёмы для развития певческого голоса: «Здоровое горлышко», «Разбудим голосок», «Папуасики» С.Арефьева; Упражнения: «Баю – баю», «Ау!»; «В огороде зайчика» В.Карасёвой; «Сорока – сорока» (р.н.п.); Песни: «Белые гуси» М.Красева; «Кошка» Ан.Александрова; «Жучка» Н.Кукловой; «Цыплята» А.Филиппенко; «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой; Задания: «Спой своё имя», «Цыплята» А.Филиппенко.</p>
-----	--	---	---

К концу года дети II младшей группы могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.
- Уметь выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
- Различать и называть коми народные инструменты **зиль** – **зэль**, **торган**, **шур-шар**.

Критерии и методы оценки знаний и умений, диагностические задания

(1 – й год обучения)

1. Восприятие музыки

Задание 1: Движение под бодрую музыку (марш) («Заводные солдатики» Ф.Констана);

Задание 2: Прослушать инструментальную пьесу («Игра в лошадки» П.Чайковский).

Оценивается:

- внимание;
- словесные реакции (возгласы, просьбы повтора);
- адекватность эмоциональной реакции при восприятии.

Критерии оценки:

1 балл – слабый интерес, эмоциональная реакция отсутствует, словесно не высказывается;

2 балла – внимание неустойчивое, но эмоционально реагирует, вербальные характеристики отсутствуют, если не задавать наводящих вопросов;

3 балла - интерес устойчивый, внимание сосредоточено до конца прослушивания, высказывается о характере прослушанных произведений.

2. Музыкальный слух

Задание 1: Определить высокие и низкие звуки с использованием дидактического материала (игры «Птица и птенчики», «Где мои детки?» и др.);

Задание 2: Определить по звучанию громкость (динамику) с использованием дидактических игр («Тихо - громко», «Трубы и барабан» и др.).

Оценивается:

- адекватность слухового восприятия (звуковысотного и звукодинамического).

Критерии оценки:

1 балл – не определяет;

2 балла – определяет с помощью взрослого (наводящие вопросы, повторения игр и т.д.);

3 балла – определяет самостоятельно.

3. Пение.

Задание 1: Пение знакомой песенки («Зима прошла» Н.Метлова);

Задание 2: Чтение стихотворения (либо песня по желанию).

Оценивается:

- чистота интонирования;
- дикция (правильное произношение звуков).

Критерии оценки:

1 балл – «поёт» говорком, на одной высоте, звуки проговаривает нечётко;

2 балла – старается петь напевно, интонация неустойчивая, дикция до конца не выработана;

3 балла – поёт протяжно, напевно, интонирует соответственно мелодии песни.

4. Чувство ритма.

Задание 1: Игра «Ходим - бегаем» - реакция на смену ритмического движения;

Задание 2: Прохлопать простейшие ритмические рисунки (из песен, можно на ударных инструментах) («Тихо – громко мы играем» - рус. нар. песня «Во саду ли»).

Оценивается:

- адекватность воспринимаемому.

Критерии оценки:

1 балл – не справляется;

2 балла – справляется с помощью при повторе;

3 балла – справляется самостоятельно с первого раза.

Общий уровень музыкального развития детей II младшей группы:

Ниже 4 баллов – низший уровень музыкального развития – отсутствие интереса к музыке;

От 1,0 до 1,6 баллов - низкий уровень музыкального развития - слабый интерес к музыке, эмоциональная реакция на музыку отсутствует, словесно не высказывается; не определяет высокие и низкие звуки и динамику произведения (громко - тихо); «поёт» говорком, на одной высоте, звуки проговаривает нечётко; не справляется со сменой ритмических движений под музыку, не может прохлопать простейший ритм.;

От 1,7 до 2,3 баллов – средний уровень музыкального развития - внимание неустойчивое, но эмоционально реагирует на музыку, вербальные характеристики отсутствуют, если не задавать наводящих вопросов; определяет с помощью взрослого высоту звуков и динамику (наводящие вопросы, повторения игр и т.д.); старается петь напевно, интонация неустойчивая, дикция до конца не выработана; справляется со сменой ритмических движений и прохлопыванием простейшего ритма с помощью взрослого, при повторе.

От 2,4 до 3,0 баллов – высокий уровень музыкального развития - интерес к музыке устойчивый, внимание сосредоточено до конца прослушивания, высказывается о характере прослушанных произведений; определяет самостоятельно высоту звуков и динамику произведения; поёт протяжно, напевно, интонирует соответственно мелодии песни; справляется со сменой ритмических движений и прохлопыванием простейшего ритма самостоятельно с первого раза.

**Учебно-тематический план
(2-й год обучения)**

период	Темы занятий	Общее кол-во часов	Формы обучения
сентябрь	Диагностика музыкальных способностей	2	Индивидуальное занятие
	«Осень»	5	Фронтальное занятие
	«Ёжик заблудился»	1	Интегрированное тематическое занятие
октябрь	«Осень золотая»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы играем»	1	Доминантное занятие
ноябрь	«Поздняя осень»	7	Фронтальное занятие
	«Кто как к зиме готовится»	1	Интегрированное тематическое занятие
декабрь	«Что за праздник Новый год»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы танцуем»	1	Доминантное занятие
январь	«Зима»	7	Фронтальное занятие
	«Поможем зайчику»	1	Интегрированное тематическое занятие
февраль	«Наша армия сильна»	4	Фронтальное занятие
	«Милая мама»	4	Фронтальное занятие
март	«Весна»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы поём»	1	Доминантное занятие
апрель	«Красавица Весна»	7	Фронтальное занятие
	«Волшебная кисточка»	1	Интегрированное тематическое занятие
май	«Светлый День Победы»	2	Фронтальное занятие
	«Что такое лето»	3	Фронтальное занятие
	«О чём говорит музыка ?»	1	Доминантное занятие
	Диагностика музыкальных способностей	2	Индивидуальное занятие
Итого	Общее кол-во занятий		72

Тематический план праздников и развлечений (2 – й год обучения)

Месяц	Название	Вид
сентябрь	«День Знаний»	Музыкально – игровое развлечение, посвящённое празднованию 1 сентября для детей младшего и среднего дошкольного возраста
октябрь	«Здравствуй, Осень»	Осенний праздник для детей среднего дошкольного возраста
ноябрь	«День именинника»	Развлечение для детей младшего и среднего дошкольного возраста
	«Наш друг - Светофор»	Музыкально – игровое развлечение с использованием ППД для детей младшего и среднего дошкольного возраста
декабрь	«Путешествие в волшебную страну Новогодья»	Новогодний праздник для детей среднего дошкольного возраста
январь	«Рождество»	Театрализованное представление в исполнении взрослых для детей младшего и среднего дошкольного возраста
	«Прощание с ёлочкой»	Музыкально – игровое развлечение для детей младшего и среднего дошкольного возраста
февраль	«День именинника»	Развлечение для детей младшего и среднего дошкольного возраста
	«Наша Армия сильна»	Развлечение, посвящённое Дню Защитника Отечества для детей младшего и среднего дошкольного возраста
март	«Это главное слово МАМА»	Праздник, посвящённый Дню 8 марта для детей среднего дошкольного возраста
	«Закливание весны»	Музыкально – спортивное развлечение для детей младшего и среднего дошкольного возраста
апрель	«День смеха»	Музыкально – игровое развлечение для детей младшего и среднего дошкольного возраста
	«День именинника»	Развлечение для детей младшего и среднего дошкольного возраста
май	«Светлый День Победы»	Развлечение, посвящённое Дню Победы для детей младшего и среднего дошкольного возраста
	«Здравствуй, солнечное лето»	Праздник для детей среднего дошкольного возраста
июнь	«День защиты детей»	Музыкально – спортивное развлечение для детей младшего и среднего дошкольного возраста
	«День именинника»	Развлечение для детей младшего и среднего дошкольного возраста
итого	Музыкальные развлечения для детей младшего и среднего дошкольного возраста	12
	Театрализованное представление в исполнении взрослых для детей младшего и среднего дошкольного возраста	1
	Праздники для детей среднего дошкольного возраста	4
Общее кол-во		17

2 –й год обучения

Задачи музыкального воспитания и обучения детей средней группы детского сада (5 год жизни)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Национально – региональный компонент

Развивать умение внимательно слушать музыку коми;

Подводить детей к созданию выразительного национального образа в игре – драматизации, учить выразительно петь, двигаться под музыку.

Слушание музыки

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца);

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления;

Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро;

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);

Продолжать знакомить детей с коми народными музыкальными инструментами и их звучанием (**тутш – тотш**).

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы);

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Музыкально – ритмические движения:

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух – и трёхчастной формой музыки;

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; обучать детей умению двигаться в парах по

кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, таинственная; бег: лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально – игрового творчества:

Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица).

Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей;

Инсценировать (совместно с взрослым) коми песни, выразительно передавать национальные игровые образы (быстрого оленя, злую Ёму, Сильного медведя).

Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. **Играть простейшие ритмические мелодии на шумовых инструментах (зиль – зэль, тутш – тотш).**

Перспективный план музыкального воспитания и обучения средней группы детского сада (5 год жизни)

2 – й год обучения

Период прохождения материала	Программное содержание	Методы и приёмы	Репертуар
Сентябрь – октябрь	<p>1. Музыкально – ритмические навыки: - закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; - начинать и заканчивать движения с музыкой;</p> <p>2. Навыки выразительного движения: - учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; - ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко; - выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге; - предлагать детям воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь – угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, который в наибольшей степени соответствует характеру образа и содержанию сказки; поддерживать каждую творческую находку ребёнка.</p>	<p><u>Выразительное исполнение</u> музыки педагогом, <u>правильный показ</u> движений, <u>пояснения</u>, <u>объяснения</u>, <u>указания</u>, <u>замечания</u>, <u>показ образцов движений</u>, <u>объяснение</u>, <u>указание</u>, <u>анализ музыки</u>, <u>показ игрушки</u>, <u>просмотр иллюстраций</u>, <u>индивидуальная работа</u></p>	<p>Марши: «Марш» Т.Ломовой; Упражнения: «Бег» Е.Тиличевой; «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» Т.Ломовой; «Прогулка» М.Раухвергера; «Барабанщики» Д.Кабалевского; Пляски: «Чок – да – чок» Е.Макшанцевой; «Упражнения с листочками» Г.Гладкова; «Французская полька» Т.Тауса; Игры: «Игра с куклой» (р.н.м.); «Лётчики» М.Раухвергера; «Жмурка с мишкой» Ф.Флотова; Хоровод: «Ворын ветло Ош», В.Чувьуровой; Этюд: П.Чайковский «Весенняя прогулка» - «А что я нашёл»; Инсценирование песни: «Танец осенних листочков» А.Филиппенко</p>
	<p>Слушание музыки: - рассказать детям о том, что музыка передаёт настроение людей; - учить передавать в движениях смену частей музыкального произведения; - учить детей движениями передавать различный характер пьес; - развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (колыбельная, марш); - подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; - учить детей соотносить настроение музыки с различными тембрами инструментов и игрушек; - учить детей различать и определять словесно разные настроения музыки: ласковое, веселое, грустное.</p>	<p><u>Выразительное исполнение</u> музыкального произведения педагогом, <u>проигрывание</u> одной мелодии для развития запоминания пьес, <u>пояснения</u>, <u>игровые приёмы</u>, <u>музыкальные загадки</u>, <u>показ игрушки</u>, <u>узнавание мелодии</u>, <u>самостоятельное движение</u> ребёнка с игрушкой, <u>беседа с вопросами</u>, <u>просмотр иллюстраций</u>, <u>использование музыкальных дидактических игр</u></p>	<p>«Весело – грустно» Л.Бетховена; «Ласковая просьба» Г.Свиридова; «Болезнь куклы» П.Чайковского; произведения песенного репертуара.</p>

<p style="text-align: center;">Сентябрь - октябрь</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: - упражнять детей в умении чисто пропевать Ч4, терцию, секунду вверх и вниз; - учить показывать рукой направление звука; - упражнять в чёткой передаче простого ритмического рисунка;</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: - упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, в пении мелодии, построенной на разных интервалах; - учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; - слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей; - продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения; - подводить к умению петь выразительно; - правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов;</p> <p>3. Песенное творчество: - продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию; исполняя различные звукоподражания и своё имя;</p> <p>4. Певческая установка: - закреплять умение правильно сидеть во время пения.</p>	<p><u>Упражнение</u> детей в работе над правильной интонацией и звукообразованием, <u>исполнение</u> песни с фортепианным сопровождением и без него, <u>поочерёдное вступление, показ</u> правильного исполнения педагогом, <u>образные сравнения, исполнение мелодии</u> на слоги, оканчивающиеся на гласные, <u>задания на импровизацию</u> мелодии. В игре на ДМИ <u>выразительное исполнение</u> педагогом, <u>показ</u> правильных приёмов звукоизвлечения педагогом, пояснения</p>	<p>Игровые приёмы для развития певческого голоса: «Здоровое горлышко», «Разбудим голосок», «Бибибалки» С.Арефьева; Упражнения: «Зайка» В.Карасёвой; «Паровоз» В.Карасёвой; «Андрей – воробей» (р.н.м.); Песни: «Это осень к нам идёт» Е.Машечковой; «Чок – да – чок», «Дождик» Е.Макшанцевой; «Урожайная» А.Филиппенко; Задания: «Спой своё имя»; «Кто как поёт?» (кошка, собачка, курочка).</p>
<p style="text-align: center;">Ноябрь – декабрь</p>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки: - закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух – или трёхчастной формой; - учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцевально – игровых образов;</p> <p>2. Навыки выразительного движения: - прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперёд; - пружинящее движение ногами, слегка приседая; - учить ходить и бегать по кругу.</p>	<p><u>Выразительное исполнение</u> музыки педагогом, <u>правильный показ</u> движений, <u>пояснения, объяснения, указания, замечания, показ образцов движений, объяснение, указание, анализ музыки, показ</u> игрушки, <u>просмотр</u> иллюстраций, <u>индивидуальная работа</u></p>	<p>Марши: «Кукушка» А.Варламова; Упражнения: «Пружинка» (р.н.мел.); «Зайчики» Т.Ломовой; «Я с комариком плясала» (р.н.мел.); Пляски: «Бубенчики»; «Птичка польку танцевала»; «Кукляндия»; Хороводы: «Мы – снеговики» Я.Якушиной; «Песенка для ёлочки» М.Быстровой; Игры: «Весёлые путешественники»; «Разноцветная игра»;</p>

<p style="text-align: center;">Ноябрь – декабрь</p>	<p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказать детям о том, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера человека; - учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр; - передавать в движениях характер музыки; - учить детей различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми; - развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера (марш, плясовая, колыбельная); - учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями; - обратить внимание детей на выразительную роль регистра; - учить детей подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующих характеру мелодии и коми инструментов (металлофон, зиль-зэль, торган). 	<p>Выразительное исполнение музыкального произведения педагогом, проигрывание одной мелодии для развития запоминания пьес, пояснения, игровые приёмы, музыкальные загадки, показ игрушки, узнавание мелодии, самостоятельное движение ребёнка с игрушкой, беседа с вопросами, просмотр иллюстраций, использование музыкальных дидактических игр</p>	<p>«Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка» Д.Кабалевского; «Игра в лошадки» П.Чайковского; «Верхом на лошадке» А.Гречанинова; «Клоуны», «Печальная история» Д.Кабалевского; «Пастушок» С.Майкапара; «Пьеска» Р.Шумана; «Шутка» И.С.Баха; «Алой ленточка», произведения песенного репертуара.</p>
<p style="text-align: center;">Ноябрь – декабрь</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей; - подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; - слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; - точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - учить петь подвижно, легко и естественным голосом; подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни; - следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов; <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить самостоятельно петь после вступления; вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; - закреплять умение петь естественным голосом, добиваться лёгкого, подвижного звучания; следить за правильным, чётким произношением слов; <p>3. Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать первоначальные творческие проявления детей в пении; <p>4. Певческая установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - следить за правильной осанкой детей во время пения. 	<p>Упражнение детей в работе над правильной интонацией и звукообразованием, исполнение песни с фортепианным сопровождением и без него, поочерёдное вступление, показ правильного исполнения педагогом, образные сравнения, исполнение мелодии на слоги, оканчивающиеся на гласные, задания на импровизацию мелодии. В игре на ДМИ выразительное исполнение педагогом, показ правильных приёмов звукоизвлечения педагогом, пояснения</p>	<p>Игровые приёмы для развития певческого голоса:</p> <p>«Здоровое горлышко», «Корова» С.Арефьева; Упражнения: «Паровоз» В.Карасёвой; «Андрей – воробей» (р.н.мел.); «Вот иду я вверх»; «Мы идём с флажками» Е.Тиличевой; Песни: «Песенка для ёлочки» М.Быстровой; «Самый добрый дедушка» Л.Старченко; «Снег – снежок» Е.Макшанцевой; «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко; «Мы – снеговики» Я.Якушенко; «Светофор» Е.Филипповой; «По улице» Т.Шутенко. Задания: «Как тебя зовут?», «Кто как поёт?» (петушок, кошка, гусёнок); Игра на ДМИ: коми наигрыш.</p>

	<p>1. Музыкально – ритмические навыки: - учить самостоятельно начинать движения после вступления, развивать умение самостоятельно менять движения сменой двух - и трёхчастной музыки, её динамикой и регистром; - развивать умение выполнять движения в общем для всех темпе, координировать движения, учить передавать игровые образы, данные в музыке;</p> <p>2. Навыки выразительного движения: - двигаться прямым галопом, подпрыгивать на месте, энергично отталкиваясь от пола; - выставлять ногу на носок, на пятку, пружинить ногами, слегка приседая; - самостоятельно строиться в пары по кругу.</p>	<p><u>Выразительное исполнение</u> музыки педагогом, <u>правильный показ</u> движений, <u>пояснения, объяснения, указания, замечания, показ образцов движений, объяснение, указание, анализ музыки, показ игрушки, просмотр иллюстраций, индивидуальная работа</u></p>	<p>Марши: «Марш» В.Герчик; Упражнения: - «Весёлые мячики» М.Сатулиной; «Зайчики» Т.Ломовой; «Пружинка» (р.н.п.); Пляски: «Ваньки – Встаньки» Ю.Слонова; «Разноцветная игра»; Игры: «Лошадки в конюшне» М.Раухвергера; «Прогулка с куклами» Т.Ломовой; «Самолёт» Л.Банниковой; Этюд: «Снежинки» польс. нар. песня – «танцующие снежинки»; Инсценировка песни: «Ваньки - Встаньки» Ю.Слонова;</p>
	<p>Слушание музыки: - дать представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные); - познакомить детей с разновидностями песенного жанра; - продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (марш, плясовая, колыбельная); - учить детей согласовывать свои движения с ритмом и характером музыки; - закреплять представления детей о жанрах народной песни; - познакомить детей с обработками народных мелодий – фортепианной, оркестровой; - учить различать жанр колыбельной песни и характер музыки (ласковый, спокойный); - обогащать высказывания детей об эмоционально – образном содержании музыки; - учить детей связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки.</p>	<p><u>Выразительное исполнение</u> музыкального произведения педагогом, <u>проигрывание</u> одной мелодии для развития запоминания пьес, <u>пояснения, игровые приёмы, музыкальные загадки, показ игрушки, узнавание мелодии, самостоятельное движение</u> ребёнка с игрушкой, <u>беседа с вопросами, просмотр иллюстраций, использование музыкальных дидактических игр</u></p>	<p>«Со вьюном я хожу» (р.н.п.); «Ходила младшенька» (р.н.п.); марши; колыбельные, плясовые; «Однозвучно гремит колокольчик», «Вдоль по Питерской», «Камаринская» П.Чайковского; «Камаринская» М.Глинки; «Колыбельная песенка» Г.Свиридова.</p>

<p style="text-align: center;">Январь – февраль</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: - воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок (хлопками, голосом, на металлофоне, зиль-зёле, торгане);</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: - учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого; - упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту вверх, в умении удерживать интонацию на одном звуке; - отчётливо произносить согласные в конце слов;</p> <p>3. Песенное творчество: - продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей;</p> <p>4. Певческая установка: та же.</p>	<p><u>Упражнение</u> детей в работе над правильной интонацией и звукообразованием, <u>исполнение</u> песни с фортепианным сопровождением и без него, <u>поочерёдное вступление, показ</u> правильного исполнения педагогом, <u>образные сравнения, исполнение мелодии</u> на слоги, оканчивающиеся на гласные, <u>задания на импровизацию</u> мелодии. В игре на ДМИ <u>выразительное исполнение</u> педагогом, <u>показ</u> правильных приёмов звукоизвлечения педагогом, пояснения</p>	<p>Игровые приёмы для развития певческого голоса: «Здоровое горлышко», «Корова», «Шепоток» С.Арефьева; Упражнения: «Петрушка», «Зайка» В.Карасёвой; «Спите, куклы», «Вот иду я вверх» Е.Тиличевой; Песни: «Песенка для мамочки» Б.Караваяевой; «Очень я мамочку люблю» Л.Старченко; «Ваньки - Встаньки» Ю.Слонова; «Милая бабушка» С.Насауленко; «Козйо, козйо». Задания: «Спой своё имя», «Кто как поёт?».</p>
<p style="text-align: center;">Март – апрель</p>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки: - продолжать учить самостоятельно начинать движение после вступления; - менять движения со сменой двух – и трёхчастной музыки, её динамикой, регистром; - передавать игровые образы, данные в музыке;</p> <p>2. Навыки выразительного движения: - подводить к умению скакать с ноги на ногу; - выполнять «пружинку», прямой галоп, выставление ноги на носок, на пятку; - выполнять движения с предметами мягкими, ненапряжёнными руками.</p>	<p><u>Выразительное исполнение</u> музыки педагогом, <u>правильный показ</u> движений, <u>пояснения, объяснения, указания, замечания, показ образцов движений, объяснение, указание, анализ музыки, показ</u> игрушки, <u>просмотр иллюстраций, индивидуальная работа</u></p>	<p>Марши: «Марш» Т.Ломовой; «Марш» Л.Шульгина; Упражнения: «Прогулка» М.Раухвергера; «Ах, ты, берёза» (р.н.п.); Пляски: «Пляска с султанчиками» (укр. нар. п.) в обр. М.Раухвергера; «Пляска парами» (р.н.п.) в обр. А.Лядова; Хоровод: «Весна – красна»; «Ворын ветле Ош». Игры: «Вертушки» Е.Туманян; «Дудочка – дуда» Ю.Слонова; Этюд: «Жуки» венг. нар. мел.; «Медведь и зайцы» Ф.Филькенштейн; Инсценировка песни: «Птичка» П.Чайковского</p>

	<p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей различать настроения в пьесах с близкими названиями; - учить детей различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ; - учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру; - выражать в движении смену настроений музыки, средства музыкальной выразительности (динамику, регистр, штрихи); - учиться придумывать свой рассказ, выражая в нём свои музыкальные впечатления. 	<p><u>Выразительное исполнение</u> музыкального произведения педагогом, <u>проигрывание</u> одной мелодии для развития запоминания пьес, <u>пояснения, игровые приёмы, музыкальные загадки, показ игрушки, узнавание мелодии, самостоятельное движение</u> ребёнка с игрушкой, <u>беседа с вопросами, просмотр иллюстраций, использование музыкальных дидактических игр</u></p>	<p>«Солдатский марш» Р.Шумана; «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского; «Марш» Д.Шостаковича; «Марш» Л.Шульгина; «Маша спит» Г.Фрида; «Шуточка» В.Селиванова; коми народная песня «Уна блин не пожала».</p>
<p>Март – апрель</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании скачков на кварту вверх и вниз; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, играя на одной пластинке металлофона; <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении звуков вверх и вниз; - учить начинать пение после вступления самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него; - уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, лёгким звуком; - правильно произносить слова; - упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка; <p>3. Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать творческие проявления детей при простых импровизациях; <p>4. Певческая установка: та же.</p>	<p><u>Упражнение</u> детей в работе над правильной интонацией и звукообразованием, <u>исполнение</u> песни с фортепианным сопровождением и без него, <u>поочерёдное вступление, показ</u> правильного исполнения педагогом, <u>образные сравнения, исполнение мелодии</u> на слоги, оканчивающиеся на гласные, <u>задания на импровизацию</u> мелодии. В игре на ДМИ <u>выразительное исполнение педагогом, показ</u> правильных приёмов звукоизвлечения педагогом, пояснения</p>	<p>Игровые приёмы для развития певческого голоса: «Здоровое горлышко», «Шепоток», «Капельки» С.Арефьева; Упражнения: «Петрушка» В.Карасёвой; «Цветики» В.Карасёвой; «Андрей – воробей» (р.н.п.) в обр. Ю.Слонова; Песни: «Воробей» В.Герчик; «Детский сад» А.Филиппенко; «Птичка» П.Чайковского; «Менам мамук». Задания: «Спой своё имя и имя товарища».</p>

Май	<p>1. Музыкально – ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять ранее полученные навыки; - следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо); <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами; - закреплять умение ориентироваться в пространстве; - использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободных плясках. 	<p><u>Выразительное исполнение</u> музыки педагогом, <u>правильный показ</u> движений, <u>пояснения</u>, <u>объяснения</u>, <u>указания</u>, <u>замечания</u>, <u>показ образцов</u> движений, <u>объяснение</u>, <u>указание</u>, <u>анализ</u> музыки, <u>показ</u> игрушки, <u>просмотр</u> иллюстраций, <u>индивидуальная работа</u></p>	<p>Марши: «Марш» Т.Ломовой; «Марш» Л.Шульгина; Упражнения: «Скачут ножки по дорожке» А.Филиппенко; «Погладь птичку» Т.Ломовой; Игры: «Найди себе пару» Т.Ломовой; «С чем будем играть?», «Дудочка и уточка» М.Красева; «Дождик» Т.Ломовой; Хоровод: «Алой ленточка» (к.н.п); Этюд: «Дудочка - дуда» Ю.Слонова - «На лугу».</p>
	<p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей сравнивать разные по характеру произведения одного жанра; - учить детей различать смену характера музыки, определять форму музыкального произведения; - учить детей оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов, соотношению характеру музыки, передавать характер пьес в танцевальных движениях; - познакомить детей с танцем «Полька»; - учить детей различать черты жанра песни в сочетании с танцем, дать понятие вокальной и инструментальной музыки; - учить детей инсценировать песню, импровизируя танцевальные движения, соответствующие характеру музыки, и образам персонажей. 	<p><u>Выразительное исполнение</u> музыкального произведения педагогом, <u>проигрывание</u> одной мелодии для развития запоминания пьес, <u>пояснения</u>, <u>игровые приёмы</u>, <u>музыкальные загадки</u>, <u>показ</u> игрушки, <u>узнавание</u> мелодии, <u>самостоятельное движение</u> ребёнка с игрушкой, <u>беседа с вопросами</u>, <u>просмотр</u> иллюстраций, <u>использование музыкальных дидактических игр</u></p>	<p>«Вальс» С.Майкапара; «Вальс» А.Гречанинова; «Полька» П.Чайковского; «Полька» С.Майкапара; «Танец» В.Блага, «Акань» (кнп).</p>

Май	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодии вверх и вниз, постепенное и скачкообразное; - показывать рукой звуковысотное положение мелодии; - точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок попевок хлопками, отстукивая на пластике металлофона и пропевая; - проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей; <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и вместе заканчивая песню; - уметь петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно, легко и подвижно; - брать дыхание между короткими музыкальными фразами; - продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен; - учить петь без музыкального сопровождения с поддержкой воспитателя и подводить к умению петь самостоятельно отдельные предложения, фразы, слова; <p>3. Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять у детей навык самостоятельно находить несложные интонации; <p>4. Певческая установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения. 	<p><u>Упражнение</u> детей в работе над правильной интонацией и звукообразованием, <u>исполнение</u> песни с фортепианным сопровождением и без него, <u>поочерёдное вступление</u>, <u>показ</u> правильного исполнения педагогом, <u>образные сравнения</u>, <u>исполнение мелодии</u> на слоги, оканчивающиеся на гласные, <u>задания на импровизацию</u> мелодии.</p> <p>В игре на ДМИ <u>выразительное исполнение</u> педагогом, <u>показ</u> правильных приёмов звукоизвлечения педагогом, пояснения</p>	<p>Игровые приёмы для развития певческого голоса:</p> <p>«Здоровое горлышко», «Капельки», «Погреем ручки» С.Арефьева;</p> <p>Петь и играть на металлофоне:</p> <p>«Петрушка», «Цветики» В.Карасёвой; «Андрей – воробей» (р.н.п.);</p> <p>Песни:</p> <p>«Н зелёном лугу» (р.н.п.) в обр. Н.Метлова; «Серенькая кошечка» В.Витлина; «Зайчик» М.Старокадомского;</p> <p>Задания:</p> <p>«Спой своё имя», «Кто как поёт?».</p>
-----	--	---	--

К концу года дети средней группы могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- Узнавать песни по мелодии;
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- Петь протяжно, чётко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Критерии и методы оценки знаний и умений, диагностические задания

(2 – й год обучения)

1. Восприятие музыки.

Задание 1: Прослушать песню, определить характер музыки («Грустное настроение» Н.Бордюг);

Задание 2: Прослушать инструментальную пьесу, охарактеризовать («Колдун» Г.Свиридов).

Оценивается:

- эмоциональная отзывчивость при восприятии;
- умение выражать свои мысли при характеристике музыки;
- наличие любимых произведений, просьба повтора.

Критерии оценки:

1 балл - эмоциональная реакция отсутствует, внимание рассеяно, вербальные характеристики отсутствуют;

2 балла - внимание устойчиво в начале прослушивания, к концу - рассеивается, эмоциональная реакция слабая, музыку характеризует односложно;

3 балла - внимание устойчиво, сосредоточено, эмоциональная реакция адекватная, словесные характеристики развернуты.

2. Музыкальный слух (звуковысотный и тембровый виды слуха).

Задание 1: Определение направления мелодии с применением наглядности (лесенка и матрёшка либо фланелеграф) («Мы на луг ходили» А.Филиппенко);

Задание 2: Определение по звучанию тембра инструмента (дидактические игры на развитие тембрового восприятия: «Узнай по голосу», «Узнай инструмент» и др.).

Критерии оценки:

1 балл - не выполняет задание;

2 балла - выполняет с помощью взрослого, либо не с первого раза;

3 балла - самостоятельно, адекватно выполняет задание.

3. Пение.

Задание 1: Пение знакомой песенки (определяется степень точности интонирования) («Серенькая кошечка» В.Витлин);

Задание 2: Пение малознакомой песни с сопровождением (определяется: вокальная память, вокальный слух, точность интонирования) («Кукла» М.Старокадомский).

Критерии оценки:

1 балл - пение говорком в примарной зоне;

2 балла - интонирование не устойчивое;

3 балла - интонирование точное, природные вокальные задатки.

4. Чувство ритма.

Задание 1: Прохлопать (простучать) ритм знакомой песни (по показу) («Андрей – воробей» (р.н.п.) в обр. Ю.Слонова);

Задание 2: Движение под музыку: реакция на смену движения в произведении 2 -х частной формы («Маршируем - отдыхаем» Ж.Бизе).

Критерии оценки:

1 балл - движения не ритмичны;

2 балла- ритмичность периодическая (например: двигается ритмичнее, чем хлопает);

3 балла - двигается и хлопает ритмично, адекватно музыке.

5. Музицирование на ДМИ.

Задание 1: Выбрать из предложенных инструментов наиболее подходящие шумовые или мелодические музыкальные инструменты для сопровождения. Сыграть на них собственный аккомпанемент к любой музыкальной пьесе или песне («Шуточная» А.Лядов).

Примечание: проводится подгруппами, либо выдаются наборы инструментов для каждого исполнителя (по количеству детей).

Задание 2: Подобрать (в начале года сыграть по показу) простейшие мелодии на металлофоне (на 1,2 звуках) («Музыкальные молоточки» Е.Тиличевой).

Примечание: при подборе использовать наглядность (лесенки, фланелеграф, графическое моделирование).

Оценивается:

- правильность приемов исполнения;

- соответствие выбираемых инструментов звучанию музыки (характеру динамики).

Критерии оценки:

1 балл - играет хаотично, не прислушиваясь к себе и партнерам, не соблюдает правило исполнительских приемов, при выборе инструментов для аккомпанемента не согласует их звучание с характером музыки;

2 балла- приемы исполнения адекватны, слабая реакция, играет с помощью взрослого;

3 балла - исполняет самостоятельно, быстро реагирует на изменения, инструменты подбирает в соответствии с звучанием музыки.

6. Музыкальное творчество.

Задание 1: Выразительно исполнить движение в знакомой пляске (танце) («Полька»);

Задание 2: Выразительно передать игровой образ (при инсценировании песни или в игре) («Котят и барбос» Е.Макшанцевой).

Оценивается: - выразительность движения, мимики, пантомимы.

Критерии оценки:

1 балл - с заданием не справляется;

2 балла - обнаруживает стремление к выразительности, но действует в основном по показу;

3 балла - самостоятельно и выразительно выполняет движение, наблюдается оригинальность в изображении игровых образов.

Общий уровень музыкального развития детей средней группы:

От 1,0 до 1,6 баллов – низкий уровень музыкального развития - эмоциональная реакция на музыку слабая, внимание рассеяно, вербальные характеристики отсутствуют; не определяет направление мелодии и тембр инструмента; поёт говорком в примарной зоне; движения не ритмичны; играет на ДМИ хаотично, не прислушиваясь к себе и партнерам, не соблюдает правило исполнительских приемов, при выборе инструментов для аккомпанемента не согласует их звучание с характером музыки; не справляется с заданиями на передачу игрового образа.

От 1,7 до 2,3 баллов – средний уровень музыкального развития - внимание устойчиво в начале прослушивания произведения, к концу - рассеивается, эмоциональная реакция слабая, музыку характеризует односложно; определяет направление мелодии и тембр инструмента с помощью взрослого, либо не с первого раза; интонирование в пении не устойчивое; ритмичность периодическая (например: двигается ритмичнее, чем хлопает); приемы исполнения на ДМИ адекватны, слабая реакция, играет с помощью взрослого; обнаруживает стремление к выразительности, но действует в основном по показу.

От 2,4 до 3,0 баллов – высокий уровень музыкального развития - внимание во время слушания музыки устойчиво, сосредоточено, эмоциональная реакция адекватная, словесные характеристики развернуты; самостоятельно определяет направление мелодии и тембр инструмента; во время пения интонирование точное, природные вокальные задатки; в танце двигается и хлопает ритмично, адекватно музыке; исполняет самостоятельно попевки на ДМИ, быстро реагирует на изменения, инструменты подбирает в соответствии с звучанием музыки; самостоятельно и выразительно выполняет движение, наблюдается оригинальность в изображении игровых образов.

**Учебно-тематический план
(3-й год обучения)**

период	Темы занятий	Общее кол-во часов	Формы обучения
сентябрь	Диагностика музыкальных способностей	2	Индивидуальное занятие
	«Осень»	5	Фронтальное занятие
	«Подарки осени»	1	Интегрированное тематическое занятие
октябрь	«Осень золотая»	7	Фронтальное занятие
	«Мы играем»	1	Доминантное занятие
ноябрь	«Поздняя осень»	7	Фронтальное занятие
	«Снег - снежок»	1	Интегрированное тематическое занятие
декабрь	«Что за праздник Новый год»	7	Фронтальное занятие
	«Мы танцуем»	1	Доминантное занятие
январь	«Зима»	7	Фронтальное занятие
	«Ледяные цветы снежной королевы»	1	Интегрированное тематическое занятие
февраль	«Наша армия сильна»	4	Фронтальное занятие
	«Милая мама»	4	Фронтальное занятие
март	«Весна»	7	Фронтальное занятие
	«Мы поём»	1	Доминантное занятие
апрель	«Красавица Весна»	7	Фронтальное занятие
	«Возвращение птиц»	1	Интегрированное тематическое занятие
май	«Светлый День Победы»	2	Фронтальное занятие
	«Что такое лето»	3	Фронтальное занятие
	«Мы слушаем музыку»	1	Доминантное занятие
	Диагностика музыкальных способностей	2	Индивидуальное занятие
Итого	Общее кол-во занятий	72	

Тематический план праздников и развлечений (3 – й год обучения)

Месяц	Название	Вид
сентябрь	«День Знаний»	Музыкально – игровое развлечение, посвящённое празднованию 1 сентября для детей старшего дошкольного возраста
октябрь	«Сказка о красавице Осени»	Осенний праздник для детей старшего дошкольного возраста
ноябрь	«День именинника»	Развлечение для детей старшего дошкольного возраста
	«Наш друг - Светофор»	Музыкально – игровое развлечение с использованием ППД для детей старшего дошкольного возраста
декабрь	«Чудеса под Новый год»	Новогодний праздник для детей старшего дошкольного возраста
январь	«Рождество»	Театрализованное представление в исполнении взрослых для детей старшего дошкольного возраста
	«Прощание с ёлочкой»	Музыкально – игровое развлечение для детей старшего дошкольного возраста
февраль	«День именинника»	Развлечение для детей старшего дошкольного возраста
	«Наша Армия сильна»	Развлечение, посвящённое Дню Защитника Отечества для детей старшего дошкольного возраста
март	«Мамочке любимой»	Праздник, посвящённый Дню 8 марта для детей старшего дошкольного возраста
	«Закливание весны»	Музыкально – спортивное развлечение для детей старшего дошкольного возраста
апрель	«День смеха»	Музыкально – игровое развлечение для детей старшего дошкольного возраста
	«День именинника»	Развлечение для детей старшего дошкольного возраста
май	«Светлый День Победы»	Развлечение, посвящённое Дню Победы для детей старшего дошкольного возраста
	«Здравствуй, солнечное лето»	Праздник для детей старшего дошкольного возраста
июнь	«День защиты детей»	Музыкально – спортивное развлечение для детей старшего дошкольного возраста
	«День именинника»	Развлечение для детей старшего дошкольного возраста
итого	Музыкальные развлечения для детей старшего дошкольного возраста	12
	Театрализованное представление в исполнении взрослых для детей старшего дошкольного возраста	1
	Праздники для детей старшего дошкольного возраста	4
Общее кол-во		17

3 – й год обучения

Задачи музыкального воспитания и обучения детей старшей группы детского сада (6 год жизни)

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой;

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Национально – региональный компонент:

Воспитывать любовь и интерес к музыке коми.

Слушание музыки:

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно – ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка, **Шур – шар**).

Пение:

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;

Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо;

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;

Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально – ритмические движения:

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально – образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно

переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд);

Формировать танцевальное творчество;

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях;

Познакомить с русским хороводом, пляской, танцами других народов;

Выполнять движения различного характера с предметами (зонт, обруч, прялка, веретено, шаньги, коми куклы и др.) и без них.

Музыкально – игровое и танцевальное творчество:

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве;

Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения;

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Инсценировать содержание песен и хороводов, передавая национальные образы человека коми: охотника, рыбака, оленевода и др., сказочных персонажей (Пера – богатырь, Гундыр, Бурморт и др.)

Игра на детских музыкальных инструментах:

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Перспективный план музыкального воспитания и обучения для старшей группы детского сада (6 год жизни)
(3 – й год обучения)**

Период прохождения материала	Программное содержание	Методы и приёмы	репертуар
<p>Сентябрь - октябрь</p>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки: - учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо – громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий); - отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; - слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; - различать малоконтрастные части музыки; - закреплять навык движения в соответствии с характером музыки;</p> <p>2. Навыки выразительного движения: - ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и шагом с высоким подъёмом ног; - скакать с ноги на ногу; - легко и свободно выполнять прямой галоп; - развивать навыки пружинящего движения; - закреплять умение выставлять ногу поочерёдно на носок и на пятку; - свободно ориентироваться в пространстве; - развивать умение использовать в игре предметы – заместители, воображаемые предметы; «входить в образ» и оставаться в нём до конца игры.</p>	<p><u>Выразительное исполнение</u> педагогом <u>движений, показ, пояснения, объяснение, поэтическое слово, творческие задания, самостоятельные действия детей, показ образцов движений, объяснение, указание, анализ музыки, просмотр иллюстраций, индивидуальная работа</u></p>	<p>Марши: «Марш» М.Робера; «Марш» М.Иорданского; «Марш» Н.Богословского; Упражнения: «Спокойная ходьба», «Пружинка», «Шаг с высоким подъёмом ног и подскоки», «Бег» Т.Ломовой; «Лошадка» Е.Тиличевой; Пляски: «Старинная полька»; «Красный сарафан» - композиция с осенними листочками; «Танец осенних листочков» А.Филиппенко; Игры: «Ловишка» И.Гайдна; «Чей кружок быстрее соберётся?» (р.н.м.) в обр. Т.Ломовой; «Ровным кругом» (бел.н.м.); Этюд: - «Приятная прогулка» Н.Сушева – «заблудились!»; Инсценировка песен: «Урожайная» Г.Вихаревой; «Грибочки» М.Быстровой;</p>

	<p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать представления детей о жанре, различных образах колыбельных песен, средствах музыкальной выразительности; - закрепить и расширить представления детей о жанре народных колыбельных, различных их видах; - формировать у детей представления о творчестве композиторов – классиков на примерах вокально – инструментальных колыбельных. 	<p><u>Выразительное исполнение произведения, пояснения, практические действия, наглядные средства, использование карточек, просмотр иллюстраций, объяснение, использование музыкальных дидактических игр</u></p>	<p>Народные колыбельные песни; «Колыбельная» А.Гречанинова; «Колыбельная» А.Аренского; «Колыбельная» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского; «За рекою старый дом» И.С.Баха; «Колыбельная» Д.Шостаковича. «Руй – руй» (кнп).</p>
<p>Сентябрь - октябрь</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах чистой квинты), в умении удерживать интонацию на одном звуке; - учить различать звуки по длительности; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне; - слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх и вниз; <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей одновременно начинать и заканчивать песню; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно умеренном; закреплять у детей умение петь естественным звуком, выразительно; - уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки воспитателя и без сопровождения с помощью взрослого; <p>3. Песенное творчество: - развивать у детей ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст;</p> <p>4. Певческая установка: - не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «замочком».</p>	<p><u>Упражнение</u> детей в работе над правильной интонацией и звукообразованием, <u>исполнение</u> песни с фортепианным сопровождением и без него, <u>поочерёдное вступление, показ</u> правильного исполнения педагогом, <u>образные сравнения, исполнение мелодии</u> на слоги, оканчивающиеся на гласные, <u>задания на импровизацию</u> мелодии. В игре на ДМИ <u>выразительное исполнение</u> педагогом, <u>показ</u> правильных приёмов звукоизвлечения педагогом, пояснения</p>	<p>Упражнения для координации дыхания и голосообразования: «Музыкальная голосилка» М.Лазарева; Упражнения: «Не летай, соловей» (р.н.п.); «У кота воркота» (р.н.м.); «Эхо» Е.Тиличевой; Песни: «Танец осенних листочков» А.Филиппенко; «Урожайная» Г.Вихаревой; «Листопад» Т.Попатенко; «Грибочки» М.Быстровой; «Плозничка» (кнп); Игра на детских музыкальных инструментах: «Василёк» (р.н.п.); «Дождик» (р.н.м.); Задания: «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингера, «Самолёт» Т.Бырченко.</p>

	<p>1. Музыкально – ритмические навыки: - самостоятельно ориентироваться в характере музыки; - точно начинать движение после вступления;</p> <p>- различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении; - передавать хлопками простой ритмический рисунок;</p> <p>2. Навыки выразительного движения: - упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подъёмом ног, лёгком поскоке, в лёгком беге; - повторять прыжки на двух ногах с продвижением вперёд; - самостоятельно строить круг; ходить по кругу, взявшись за руки; сужать и расширять круг; соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу; добиваться непринуждённых плавных движений рук; улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений; - развивать умение использовать в игре предметы – заместители, воображаемые предметы; «входить в образ» и оставаться в нём до конца игры.</p>	<p><u>Выразительное исполнение педагогом движений, показ, пояснения, объяснение, поэтическое слово, творческие задания, самостоятельные действия детей, показ образцов движений, объяснение, указание, анализ музыки, просмотр иллюстраций, индивидуальная работа</u></p>	<p>Марши: «Марш» Т.Ломовой; «Марш» Е.Тиличевой; «Марш» М.Раухвергера; Упражнения: «Спокойная ходьба» Т.Ломовой; «Бег» Е.Тиличевой; «Поскачем» Т.Ломовой; «Побегаем – попрыгаем» С.Соснина; Хороводы: «Дед Мороз – гость наш новогодний» Н.Караваевой; «Зимний лес» Л.Гусевой; «Наша ёлка» А.Островского; Пляски: Полька «Добрый жук» Спадаевкии; «Птичка польку танцевала»; «Танец нечистой силы»; Этюд: «Росинки» С.Майкапар – «Звенящие капли росы»;</p>
	<p>Слушание музыки: - дать детям представление об оттенках чувств, настроений (нежность – грустная или радостная); - учить детей передавать в движениях смену настроений; - учить детей соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов и игрушек; - привлечь внимание детей к выразительным интонациям музыки; - расширять словарь детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке; - различать ладовую окраску как выразительное средство музыки.</p>	<p><u>Выразительное исполнение произведения, пояснения, практические действия, наглядные средства, использование карточек, просмотр иллюстраций, объяснение, использование музыкальных дидактических игр</u></p>	<p>«Весело – грустно» Л.Бетховена; «Ласковая просьба» Г.Свиридова; «Новая кукла», «Болельщик куклы» П.Чайковского; «Смелый наездник», «Всадник» Р.Шумана; «Клоуны» Д.Кабалевского; «Коми му» (кнп).</p>

<p>Ноябрь - декабрь</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: - закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать мелодию на одном повторяющемся звуке; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне, во время пения;</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: - учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе; - петь естественным голосом; - петь выразительно, передавая весёлый шуточный характер песен; - уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания; - учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; - отчётливо произносить согласные в конце слов;</p> <p>3. Песенное творчество: - закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно – ответная форма), на заданный текст; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; - развивать творческую инициативу;</p> <p>4. Певческая установка: та же.</p>	<p><u>Упражнение</u> детей в работе над правильной интонацией и звукообразованием, <u>исполнение</u> песни с фортепианным сопровождением и без него, <u>поочерёдное</u> <u>вступление, показ</u> правильного исполнения педагогом, <u>образные сравнения, исполнение мелодии</u> на слоги, оканчивающиеся на гласные, <u>задания на импровизацию</u> мелодии. В игре на ДМИ <u>выразительное исполнение</u> педагогом, <u>показ</u> правильных приёмов звукоизвлечения педагогом, пояснения</p>	<p>Упражнения для координации дыхания и голосообразования: «Музыкальная голосилка», «»Гуси» М.Лазарева; Упражнения: «Андрей – воробей» (р.н.п.); «Небо синее» Е.Тиличевой; «Барабан» Н.Найдёновой; Песни: «Дед Мороз – гость наш новогодний» Н.Караваевой; «Зимний лес» Л.Гусевой; «Наша ёлка» А.Островского; «Песня – спор» Г.Гладкова; «Запрещается - разрешается» Ю.Горячева. Задания: «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой ; Игра на ДМИ: «Тривки-тривк» (кнп).</p>
-------------------------	--	---	---

<p>Январь - февраль</p>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; - закреплять умение отмечать в хлопках метр, самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз; - закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу; <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить лёгкому поскоку, бегу с высоким подъёмом ног; - учить выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку; - закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом; - учить кружиться на поскоке в парах; - повторить мягкий пружинистый шаг; - в играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать движения в соответствии с характером музыкального произведения. 	<p><u>Выразительное исполнение педагогом движений, показ, пояснения, объяснение, поэтическое слово, творческие задания, самостоятельные действия детей, показ образцов движений, объяснение, указание, анализ музыки, просмотр иллюстраций, индивидуальная работа</u></p>	<p>Марши: «Марш» И.Кишко; «Марш» Т.Ломовой; Упражнения: «Мягкий шаг (кошечка)», «Бег», «Кто лучше скачет?», «Полоскать платочки», «Передача платочка» Т.Ломовой; «Смелый наездник» Р.Шумана; Пляски: Кадриль «Лютики – цветочки»; Игры: «Будь ловким» Н.Ладухина; «Горячий конь», «Кот и мыши» Т.Ломовой; «Карусель» Д.Кабалевского; коми народная игра «Займи чум»; Этюд: «Мальчик гуляет, мальчик зевает» В.Гаврилин; Инсценировка песни: «Бравые солдаты» А.Филиппенко.</p>
	<p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: шутка, юмореска, скерцо; - закреплять представления детей о жанрах народной песни (плясовые, хороводные, колыбельные); - познакомить детей с обработками народных мелодий – фортепианной, оркестровой; - дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе; - познакомить с жанром «романс» в инструментальной музыке в исполнении фортепиано и оркестра; - учить детей сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, но с разным характером танцевальности; - учить определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (акценты, динамику, артикуляцию). 	<p><u>Выразительное исполнение произведения, пояснения, практические действия, наглядные средства, использование карточек, просмотр иллюстраций, объяснение, использование музыкальных дидактических игр</u></p>	<p>«Шутка» И.С.Баха; «Юмореска», «Скерцо» П.Чайковского; «Юмореска» А.Дворжака; «Вдоль по Питерской», «Со вьюном я хожу», «Ходила младёшенька по борочку» (р.н.п.); «Камаринская» П.Чайковского; «Камаринская» М.Глинки; «Нищая» А.Алябьева; «Вешние воды» С.Рахманинова; «Маленький романс» Р.Шумана; «Романс» Г.Свиридова.</p>

<p style="text-align: center;">Январь - февраль</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз; - уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков; - продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей; <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание; - точно передавать мелодию без напряжения, легко, естественно; - петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа; - учить произносить все слова внятно и отчётливо; - обращать внимание на произношение трудных слов; <p>3. Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей; - развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки; <p>4. Певческая установка: та же.</p>	<p><u>Упражнение</u> детей в работе над правильной интонацией и звукообразованием, <u>исполнение</u> песни с фортепианным сопровождением и без него, <u>поочерёдное вступление, показ</u> правильного исполнения педагогом, <u>образные сравнения, исполнение мелодии</u> на слоги, оканчивающиеся на гласные, <u>задания на импровизацию</u> мелодии.</p> <p>В игре на ДМИ <u>выразительное исполнение</u> педагогом, <u>показ</u> правильных приёмов звукоизвлечения педагогом, пояснения</p>	<p>Упражнения для координации дыхания и голосообразования:</p> <p>«Музыкальная голосилка», «Гуси», «Курочка» М.Лазарева;</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Смелый пилот» Е.Тиличевой;</p> <p>«Гори ясно» (р.н.п.);</p> <p>Песни:</p> <p>«Нежная песенка» М.Мишаковой;</p> <p>«Бравые солдаты» А.Филиппенко;</p> <p>«Моя песенка» М.Девочкиной;</p> <p>«Бескозырка белая» З.Александрова;</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <p>«Смелый пилот» Е.Тиличевой;</p> <p>«Гори ясно» (р.н.п.);</p> <p>Задания:</p> <p>«Мишка» Т.Бырченко, «Зайка» Т.Бырченко.</p>
<p style="text-align: center;">Март – апрель</p>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением; - передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок; - передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз; <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх; - учить высокому бегу; - продолжать учить двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; - познакомить с общим характером русской пляски, с отдельными простейшими движениями русского танца; - учить приставному шагу с приседанием; - закреплять знакомые плясовые движения. 	<p><u>Выразительное исполнение</u> педагогом движений, <u>показ, пояснения, объяснение, поэтическое слово, творческие задания, самостоятельные действия детей, показ образцов движений, объяснение, указание, анализ музыки, просмотр иллюстраций, индивидуальная работа</u></p>	<p>Марши:</p> <p>«Марш» Е.Тиличевой;</p> <p>«Марш» Н.Богословского;</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Вертушки» Я.Степового;</p> <p>«Передача мяча» С.Соснина;</p> <p>«Цветные флажки» Е.Тиличевой;</p> <p>Пляски:</p> <p>Хоровод «Веснянка»;</p> <p>Русский танец «Тимоня», «Субботея»;</p> <p>Этюд:</p> <p>«Цап – цап - цап» Т.Назаровой – Метнер – «Цапли и лягушки».</p>

	<p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей сравнивать произведения с похожими названиями; - учить детей распознавать черты танцевальности в песенной музыке; - учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру; - различать средства музыкальной выразительности в связи со сменой характера частей маршей; - вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного, задорного характера; - различать черты жанра песни в сочетании с танцем; - учить детей инсценировать песню, импровизируя танцевальные движения, соответствующие характеру музыки и образам персонажей. 	<p>Выразительное исполнение произведения, пояснения, практические действия, наглядные средства, использование карточек, просмотр иллюстраций, объяснение, использование музыкальных дидактических игр</p>	<p>«Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский; «Солдатский марш» Р.Шумана; «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского; «Марш» Д.Шостаковича; «Марья-моль» В.Мастеницы.</p>
--	---	--	---

	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: - уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты;</p> <p>- уметь интонировать мелодию в поступенном её движении вверх и скачок вниз;</p> <p>- петь малую секунду и большую секунду вверх и вниз;</p> <p>- уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок; прохлопать, простучать, сыграть, спеть;</p> <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <p>- закреплять умение детей точно попадать на первый звук мелодии после вступления;</p> <p>- петь легко, подвижно, естественно, без напряжения;</p> <p>- петь выразительно передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;</p> <p>- продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами;</p> <p>- учить сольному исполнению ранее выученных песен;</p> <p>3. Песенное творчество:</p> <p>- продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций;</p> <p>- подводить к умению придумывать мелодию на определённый жанр (колыбельную, плясовую, маршевую); - для развития ладотонального слуха использовать вопросно – ответную форму в песенных импровизациях; 4.</p> <p>Певческая установка: та же.</p>	<p><u>Упражнение</u> детей в работе над правильной интонацией и звукообразованием, <u>исполнение</u> песни с фортепианным сопровождением и без него, <u>поочерёдное вступление, показ</u> правильного исполнения педагогом, <u>образные сравнения, исполнение мелодии</u> на слоги, оканчивающиеся на гласные, <u>задания на импровизацию</u> мелодии.</p> <p>В игре на ДМИ <u>выразительное исполнение</u> педагогом, <u>показ</u> правильных приёмов звукоизвлечения педагогом, пояснения</p>	<p>Упражнения для координации дыхания и голосообразования:</p> <p>«Музыкальная голосилка», «Гуси», «Курочка», «Заяц» М.Лазарева;</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Бай, качи» (р.н.п.) в обр. М.Магиденко;</p> <p>«Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.) в обр. В.Агафонникова;</p> <p>«Труба» Е.Тиличевой;</p> <p>Песни:</p> <p>«Веснянка» (укр.н.п.);</p> <p>«Блины» р.н.п.);</p> <p>«Ой, вставала я ранёшенько» (р.н.п.);</p> <p>«Уна блин ме пожала» (кни);</p> <p>Задания:</p> <p>«Гуси» Т.Бырченко, «Играй, сверчок» Т.Ломовой.</p>
--	--	---	---

Май	<p>1. Музыкально – ритмические навыки: - самостоятельно начинать движения после вступления;</p> <p>- менять движения со сменой частей музыкальных фраз;</p> <p>- менять движения со сменой частей музыкальных фраз;</p> <p>- выразительно ритмично передавать движения с предметами (мячом, кубиком, лентой), согласовывая их с характером музыки;</p> <p>2. Навыки вырази тельного движения: - свободно ориентироваться в пространстве;</p> <p>- закреплять знакомые плясовые движения, обратить особое внимание на: приставной шаг с приседание, полуприседание с выставлением ноги на пятку, поскоки;</p> <p>- подготовительные упражнения к переменному шагу.</p>	<p><u>Выразительное исполнение педагогом движений, показ, пояснения, объяснение, поэтическое слово, творческие задания, самостоятельные действия детей, показ образцов движений, объяснение, указание, анализ музыки, просмотр иллюстраций, индивидуальная работа</u></p>	<p>Марши: «Марш» Т.Ломовой; «Марш» Э.Парлова; Упражнения: «На лошадке» В.Витлина; «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой; переменный шаг «Петушок»; «Бег с ленточками» А.Жилина; Хороводы: «По малину в сад пойдём» А.Филиппенко; «Весёлая дудочка» М.Красева. «Круговая пляска»; Этюд: «Цветок» В.Витлин – «Цветок растёт, качается и засыпает»; Инсценировка песен: «Гуси – гусенята» Ан.Александрова; «Весёлая дудочка» М.Красева</p>
	<p>Слушание музыки:</p> <p>- учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия;</p> <p>- учить детей различать смену настроений музыки, форму музыкальных произведений;</p> <p>- учить детей различать средства музыкальной выразительности;</p> <p>- учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями;</p> <p>- учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику;</p> <p>- выражать свои впечатления от музыки в слове, рисунке;</p> <p>- учить детей слышать изобразительность музыки;</p> <p>- учить детей оркестровать пьесу, подбирая тембры музыкальных инструментов и коми народных инструментов, соответствующих характеру пьес.</p>	<p><u>Выразительное исполнение произведения, пояснения, практические действия, наглядные средства, использование карточек, просмотр иллюстраций, объяснение, использование музыкальных дидактических игр</u></p>	<p>«Баба – Яга» П.Чайковского; «Баба – Яга» А.Лядова; «Избушка на курьих ножках» М.Мусоргского; «Сказочка» С.Майкапара; «Сказочка» С.Прокофьева; «Сказочка» Д.Кабалевского; «Дождик, дождик» А.Лядова; «Грустный дождик» Д.Кабалевского; «Эхо в горах» С.Майкапара; «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева.</p>

<p>Май</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: - работа над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона); - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы;</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: - следить за чистотой интонации; - продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с чёткой дикцией; - учить при пении правильно формировать гласные; - вырабатывать привычку слушать (слышать) себя и товарищей; - выученные песни петь хором, небольшим ансамблем, по одному; - подводить детей к пению без музыкального сопровождения; - продолжать учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки;</p> <p>3. Песенное творчество: - развивать творческую активность каждого ребёнка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации; - совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, умение применить свой первый опыт определения жанра музыкального произведения при собственном «сочинительстве»;</p> <p>4. Певческая установка: та же.</p>	<p><u>Упражнение</u> детей в работе над правильной интонацией и звукообразованием, <u>исполнение</u> песни с фортепианным сопровождением и без него, <u>поочерёдное</u> <u>вступление, показ</u> правильного исполнения педагогом, <u>образные сравнения, исполнение мелодии</u> на слоги, оканчивающиеся на гласные, <u>задания на импровизацию</u> мелодии. В игре на ДМИ <u>выразительное исполнение</u> педагогом, <u>показ</u> правильных приёмов звукоизвлечения педагогом, пояснения</p>	<p>Упражнения для координации дыхания и голосообразования: «Музыкальная голосилка», «Гуси», «Курочка», «Заяц», «Пароход» М.Лазарева; Упражнения: «Чики – чики – чикалочки» (р.н.п.) в обр. Е.Тиличевой; «Скачем по лестнице» Е.Тиличевой; «Дятел» Н.Леви; «Барашеньки» (р.н.п.) в обр Н.Френкель; Песни: «Гуси – гусенята» Ан.Александрова; «По малину в сад пойдём» А.Филиппенко; «Лесная песенка» В.Витлина; «Тяв – тяв» В.Герчик; «Весёлая дудочка» М.Красева; Задания: «Пчела жужжит» Т.Ломовой, «Пароход гудит» Т.Ломовой, повторить все предыдущие задания; Игра на ДМИ: «Руй-руй» (кнп).</p>
------------	---	---	--

К концу года дети старшей группы могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению;
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Критерии и методы оценки знаний и умений, диагностические задания

(3 – й год обучения)

1. Восприятие музыки (эмоциональная отзывчивость при восприятии).

Задание 1: Прослушать песню или программную пьесу. Определить характер музыки, дать характеристику содержания (в опоре на программность: название, текст) («Красная Шапочка и Серый Волк» Г.Левкодимова);

Задание 2: Определить жанр музыкального произведения (песня, танец, марш) («Детский марш» Г.Левкодимова, «Две тетери» рус. нар. мел. в обр. В.Агафонникова, «Под яблоней зелёной» рус. нар. мел. в обр. Р.Рустамова).

Примечание: в начале года можно для определения жанра использовать наглядность.

Задание 3: Определить форму и части музыкального произведения (2-х частная (к концу года 3-х частная) куплетная, определять вступление, проигрыш - в зависимости от предложенного произведения) («Музыкальная табакерка» А.Лядов).

Критерии оценки:

1 балл - эмоциональная отзывчивость отсутствует, либо слабо выражена, не может охарактеризовать произведение, не определяет жанр, части музыки;

2 балла - эмоциональная реакция на музыку умеренная, характеризует произведения односложными наиболее распространёнными определениями (весело, грустно), жанр и форму определяет при помощи наводящих вопросов;

3 балла - эмоциональная реакция явно выражена, наблюдаются сосредоточенность и устойчивость внимания, с заданиями справляется самостоятельно: даёт развернутые характеристики музыке.

2. Музыкальный слух (звуковысотный слух).

Задание 1: Различение высоких и низких звуков в пределах квинты (с использованием дидактических игр «Лесенка» и др.);

Задание 2: Различение регистров «чистых» и в смешанном звучании (высокий + средний; низкий + высокий; низкий + средний) при использовании дидактической игры «Кто поёт?» (птичка, заяц, медведь);

Задание 3: Фиксировать по лесенке, на фланелеграфе или записывая графически, направление мелодии знакомых песен и попевок («Ой, вставала я ранёшенько» (р.н.п.).

Критерии оценки:

1 балл - не выполняет;

2 балла - выполняет с помощью взрослого или не с первого раза;

3 балла - выполняет с первого раза, самостоятельно.

3. Чувство ритма

Задание 1: Прохлопать ритм знакомой песни («По малину в сад пойдём» А.Филиппенко);

Задание 2: Ритмично двигаться под музыку (свободные, произвольные движения под ритмичную музыку) («На лугу» Ф.Гершовой);

Задание 3: Отмечать сильную долю притопом или приседанием под плясовую (танцевальную) музыку («Полька - Олечка» Т.Ломовой).

Оценивается:

- ритмичность;
- синхронность (движения рук и ног, корпуса и головы);
- координация движений.

Критерии оценки:

1 балл - движения хаотичны, координация нарушена, ритм не улавливает;

2 балла- упражнения выполняет правильно после тренировки;

3 балла- двигается и хлопает адекватно, координация и синхронность высокие.

4. Пение

Задание 1: Спеть знакомую песню (по желанию) с сопровождением;

Задание 2: Спеть небольшую песню (попевку) в удобном диапазоне без сопровождения («Весёлая дудочка» М.Красева);

Задание 3: Повторять отдельные звуки или небольшие мотивы за голосом педагога или после звучания на фортепиано (на нейтральном слоге).

Оценивается:

- чистота интонирования;
- координация между слухом и голосом;
- музыкальная память.

Критерии оценки:

1 балл - пение говорком в примарном диапазоне, отсутствие координации между слухом и голосом;

2 балла - интонация, приближенная; *3 задание* выполняет после неоднократного повтора;

3 балла - чисто интонирует, природные голосовые данные, наличие собственного тембра, хорошая координация слуха и голоса, быстро запоминает звуки и мотивы.

5. Муцицирование на ДМИ

Задание 1: Составить шумовой аккомпанемент к звучащему музыкальному произведению («Баба - Яга» П.Чайковского).

Оценивается:

- владение приёмами игры;
- соответствие звучащей музыке и тембра и выбранного инструмента,
- слаженность аккомпанемента (игра в ансамбле).

Задание 2: Исполнение выученных мелодий на металлофоне (или другом мелодическом инструменте).

Оценивается:

- владение навыками исполнения;
- соответствие (ритмическое, мелодическое) оригиналу.

Задание 3: Подбор знакомых попевок на мелодических инструментах (настроенных!) («Птицы и птенчики», «Труба», «Спите, куклы» Е.Тиличевой).

Оценивается: - адекватность звучания.

Критерии оценки:

- 1 балл - не справляется;
- 2 балла - справляется с помощью или после повтора;
- 3 балла - справляется самостоятельно.

6. Музыкальное творчество

Задание 1: Пропевание своего имени, игра «Музыкальный диалог» (произвольное пропевание педагогом любых вопросов и произвольные вокальные «ответы» детей);

Задание 2: Свободная пляска (исполнение знакомых движений, составление из них собственных танцевальных композиций) («Вальс кошки» В.Золотарёва);

Задание 3: Свободное музицирование - сочинение произвольных мелодий на металлофоне (к знакомым стихам или картинкам - иллюстрациям).

Оценивается:

- оригинальность;
- свобода фантазии;
- выразительность исполнения.

Критерии оценки:

1 балл - самостоятельно не справляется, действует только по показу или отказывается действовать;

2 балла - сочетается действие по показу (шаблонное) с самостоятельными действиями);

3 балла - выразительность, яркость воплощения, оригинальность, самостоятельность.

Общий уровень музыкального развития детей старшей группы:

От 1,0 до 1,6 баллов – низкий уровень музыкального развития - эмоциональная отзывчивость на музыку слабо выражена, не может охарактеризовать произведение, не определяет жанр, части музыки; не определяет высокие и низкие звуки, регистры, не выкладывает на фланелеграфе направление мелодии; движения хаотичны, координация нарушена, ритм не улавливает; поёт говорком в примарном диапазоне, отсутствует координация между слухом и голосом; не справляется с игрой на ДМИ; самостоятельно не справляется с творческими заданиями, действует только по показу или отказывается действовать.

От 1,7 до 2,3 баллов – средний уровень музыкального развития - эмоциональная реакция на музыку умеренная, характеризует произведения односложными наиболее распространёнными определениями (весело, грустно), жанр и форму определяет при помощи наводящих вопросов; определяет высокие и низкие звуки, регистры, выкладывает на фланелеграфе направление мелодии только с помощью взрослого; упражнения на чувство ритма выполняет правильно после тренировки; интонация во время пения приближенная; 3 задание выполняет после неоднократного повтора; с игрой на ДМИ справляется с помощью или после повтора; в выполнении заданий на творчество сочетается действие по показу (шаблонное) с самостоятельными действиями).

От 2,4 до 3,0 баллов – высокий уровень музыкального развития - эмоциональная реакция на музыку явно выражена, наблюдаются сосредоточенность и устойчивость внимания, с заданиями справляется самостоятельно: даёт развернутые характеристики музыке; определяет высокие и низкие звуки, регистры, выкладывает на фланелеграфе направление мелодии самостоятельно; двигается и хлопает адекватно, координация и синхронность высокие; чисто интонирует, природные голосовые данные, наличие собственного тембра, хорошая координация слуха и голоса, быстро запоминает звуки и мотивы; самостоятельно играет на ДМИ; выразительность, яркость воплощения, образов, оригинальность, самостоятельность.

**Учебно-тематический план
(4-й год обучения)**

период	Темы занятий	Общее кол-во часов	Формы обучения
сентябрь	Диагностика музыкальных способностей	2	Индивидуальное занятие
	«Осень»	5	Фронтальное занятие
	«Сколько знаю я дождей»	1	Интегрированное тематическое занятие
октябрь	«Осень золотая»	7	Фронтальное занятие
	«Мы играем»	1	Доминантное занятие
ноябрь	«Поздняя осень»	7	Фронтальное занятие
	«Волшебные сны»	1	Интегрированное тематическое занятие
декабрь	«Что за праздник Новый год»	7	Фронтальное занятие
	«Мы танцуем»	1	Доминантное занятие
январь	«Зима»	7	Фронтальное занятие
	«Зимние забавы»	1	Интегрированное тематическое занятие
февраль	«Наша армия сильна»	4	Фронтальное занятие
	«Милая мама»	4	Фронтальное занятие
март	«Весна»	7	Фронтальное занятие
	«Мы поём»	1	Доминантное занятие
апрель	«Красавица Весна»	7	Фронтальное занятие
	«Приключения капельки»	1	Интегрированное тематическое занятие
май	«Светлый День Победы»	2	Фронтальное занятие
	«Что такое лето»	3	Фронтальное занятие
	«Мы слушаем музыку»	1	Доминантное занятие
	Диагностика музыкальных способностей	2	Индивидуальное занятие
Итого	Общее кол-во занятий	72	

Тематический план праздников и развлечений (4 – й год обучения)

Месяц	Название	Вид
сентябрь	«День Знаний»	Музыкально – игровое развлечение, посвящённое празднованию 1 сентября для детей старшего дошкольного возраста
октябрь	«Осень разноцветная»	Осенний праздник для детей старшего дошкольного возраста
ноябрь	«День именинника»	Развлечение для детей старшего дошкольного возраста
	«Наш друг - Светофор»	Музыкально – игровое развлечение с использованием ППД для детей старшего дошкольного возраста
декабрь	«Новогодние приключения друзей»	Новогодний праздник для детей старшего дошкольного возраста
январь	«Коляда»	Театрализованное представление в исполнении взрослых для детей старшего дошкольного возраста
	«Прощание с ёлочкой»	Музыкально – игровое развлечение для детей старшего дошкольного возраста
февраль	«День именинника»	Развлечение для детей старшего дошкольного возраста
	«Наша Армия сильна»	Развлечение, посвящённое Дню Защитника Отечества для детей старшего дошкольного возраста
март	«Милая мама»	Праздник, посвящённый Дню 8 марта для детей старшего дошкольного возраста
	«Закливание весны»	Музыкально – спортивное развлечение для детей старшего дошкольного возраста
апрель	«День смеха»	Музыкально – игровое развлечение для детей старшего дошкольного возраста
	«День именинника»	Развлечение для детей старшего дошкольного возраста
май	«Светлый День Победы»	Развлечение, посвящённое Дню Победы для детей старшего дошкольного возраста
	«Выпускной бал»	Праздник для детей старшего дошкольного возраста
июнь	«День защиты детей»	Музыкально – спортивное развлечение для детей старшего дошкольного возраста
	«День именинника»	Развлечение для детей старшего дошкольного возраста
итого	Музыкальные развлечения для детей старшего дошкольного возраста	12
	Театрализованное представление в исполнении взрослых для детей старшего дошкольного возраста	1
	Праздники для детей старшего дошкольного возраста	4
Общее кол-во		17

4 - й год обучения

Задачи музыкального воспитания и обучения детей подготовительной группы детского сада

(7 год жизни)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке;

Совершенствовать звуковысотый, ритмический, тембровый и динамический слух;

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса развитию навыков движения под музыку; обучать игре на детских музыкальных инструментах; знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Национально – региональный компонент:

Воспитывать любовь к национальному – музыкальному искусству.

Слушание музыки:

Продолжать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции;

Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;

При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения;

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха;

Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения; знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И.С.Баха, В.А.Моцарта, М.Глинки, Н.Римского – Корсакова, П.Чайковского, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и др.;

Познакомить с творчеством композиторов коми: А.Осиповым, Я.Перепелицей, П.Чисталёвым, В.Мастеницей;

Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение:

Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию;

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;

Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию);

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально – ритмические движения:

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально – образное содержание;

Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев;

Развивать танцевально – игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок;

Способствовать выразительной передаче различных игровых национальных образов: рыбака, оленевода, сказочных героев (Ёмы, Яг – Морта).

Музыкально – игровое и танцевальное творчество:

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.);

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.); образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских народных танцев;

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;

Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении и различных инструментов и в оркестровой обработке;

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных (трещотках, погремушках, треугольниках) и **коми народных** музыкальных инструментах;

Исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Перспективный план воспитания и обучения детей подготовительной группы детского сада (7 год жизни)

4 – й год обучения

Период прохождения материала	Программное содержание	Методы и приёмы	Репертуар
<p>Сентябрь - октябрь</p>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки: - закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок;</p> <p>- формировать понятие о трёх жанрах музыки: песня, танец, марш;</p> <p>2. Навыки выразительного движения: - упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в лёгком ритмичном беге, поскоках;</p> <p>- закреплять умение двигаться боковым галопом; переменный шаг, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг;</p> <p>- продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движениях содержание песни;</p> <p>3. Задачи:</p> <p>- следить за осанкой детей, добиваться подтянутости, внутренней собранности; воспитывать нравственно – волевые качества (настойчивость, выдержку, умение действовать в коллективе).</p>	<p><u>Пояснение, показ, объяснение, анализ произведения, поэтическое слово, творческие задания, самостоятельные действия детей, показ образцов движений, объяснение, указание, анализ музыки, просмотр иллюстраций, индивидуальная работа</u></p>	<p>Марши: «Марш» Е.Тиличевой; «Марш со сменой ведущих» Т.Ломовой;</p> <p>Упражнения: «Хороводный шаг» (р.н.п.) в обр. Т.Ломовой; Лёгкий бег «Росинки» С.Майкапара; «Поскок» Т.Ломовой; Приставной шаг в сторону «Детская полька» А.Жилинского; Упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии (лат.н.м.); «Пружинящий шаг» Т.Ломовой;</p> <p>Инсценирование песни: «Рябинушка» Н.Караваевой;</p> <p>Игры: «Кто лучше шагает?», «Плетень»;</p> <p>Пляски: Полька – «Французская песня»; Танец с осенними листочками «Голубая вода»;</p>

	<p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке; - учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие к речевым; - учить детей различать форму музыкальных произведений, слышать кульминации; - расширять представление детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке; - учить детей сравнивать произведения, перекликающиеся по эмоционально – образному содержанию, различать оттенки настроений, выраженных в музыке; <ul style="list-style-type: none"> - дать детям представление о том, что композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы и передать определённые настроения и чувства человека, созвучные этим картинам природы. 	<p>Выразительное исполнение произведения, поэтическое слово, беседа с вопросами, использование записи, сравнение, практические действия – напевание, движение, действие с карточками, использование музыкальных дидактических игр</p>	<p>«Тревожная минута», «Раздумье» С.Майкапара; «Прелюдия № 4 е – moll» Ф.Шопена; «Первая потеря» Р.Шумана; «Соната №17 d – moll» Л.Бетховена; «Времена года» А.Вивальди; «Времена года» П.Чайковского; «Чужан му» В.Горчакова.</p>
--	--	--	---

<p>Сентябрь - октябрь</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: - расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх и вниз); - учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни; 2. Усвоение певческих навыков: - учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией; - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; - добиваться выразительного исполнения песни; - учить детей передавать характер и смысл песен; 3. Песенное творчество: - развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок; - стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста); 4. Певческая установка: - во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно. Губы упруги, подвижны; - положение при пении целесообразно менять (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, свободно группируясь, инсценируя). При этом важно учитывать, разучивается песня или повторяется.</p>	<p><u>Упражнение</u> детей в работе над правильной интонацией и звукообразованием, <u>исполнение</u> песни с фортепианным сопровождением и без него, <u>поочерёдное вступление, показ</u> правильного исполнения педагогом, <u>образные сравнения, исполнение мелодии</u> на слоги, оканчивающиеся на гласные, <u>задания на импровизацию</u> мелодии, использовать движения руки. В игре на ДМИ <u>выразительное исполнение</u> педагогом, <u>показ</u> правильных приёмов звукоизвлечения педагогом, пояснения</p>	<p>Упражнения для координации дыхания и голосообразования: «Музыкальная голосилка» М.Лазарева, «Песня Волка» О.Насонова; Упражнения: «Соловей, соловоеушко» (р.н.п.), «Пастушья песня» (фр.н.п.); Песни: «Промелькнуло лето» Ю.Слонова; «Осень, как рыжая кошка» Н.Куликовой; «Рябинушка» Н.Караваевой; «Осенний вальс» С.Насауленко; «Весалис капуста ныв» (кнп); Игра на детских музыкальных инструментах: «Андрей – воробей» (р.н.п.); «В школу» Е.Тиличевой; выкладывание долгих и коротких звуков на фланелеграфе (ритмический рисунок); Задания: «Поезд» Т.Бырченко; сочинение марша, колыбельной, в качестве примера использовать «Марш И «Колыбельную» В.Агафонникова.</p>
<p>Ноябрь - декабрь</p>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки: - выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; - отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок; 2. Навыки выразительного движения: - учить эмоционально передавать игровые образы; - закрепить умение легко и энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно; - продолжать учить переменный шаг, боковой галоп, шаг польки,</p>	<p><u>Пояснение, показ, объяснение, анализ произведения, поэтическое слово, творческие задания, самостоятельные действия детей, показ образцов движений, объяснение, указание, анализ музыки, просмотр иллюстраций, индивидуальная работа</u></p>	<p>Марши: «Марш» Е.Тиличевой; «Весёлые ребята» М.Дунаевского; Упражнения: «Плавный хоровод», «Бег лёгкий и энергичный» И.Гуммеля; «Весёлые поскоки» Б.Можевелова; «Боковой галоп» А.Жилина; «Упражнение с лентами» Т.Ломовой; «Переменный шаг»,</p>

	<p>хороводный шаг, пружинящий шаг, приставной шаг;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в плавном движении рук без предметов и с предметами; - добиваться лёгкости, естественности, непринуждённости в выполнении всех движений; - стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках; <p>3. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве; - воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. 		<p>«Шаг польки» Т.Ломовой;</p> <p>Пляски: «Краковяк» - парный танец; «Аквариум» - танец рыбок; «Ха – фа – на» - танец разбойников; «Шон ді банной» коми пляска; Хороводы: «У всех Новый год» Л.Маковской; «Русская зима» М.Сидоровой; «Дед Мороз, попляши» М.Сидоровой; «Хоровод» В.Мастеницы; Игры: «Ровным кругом», «Ищи»;</p> <p>Этюд: «Паяц» В.Ребиков – «Развеселите нас!»;</p> <p>Инсценировка песен: «Русская зима» М.Сидоровой; «У всех Новый год» Л.Маковской</p>
	<p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с содержанием «Детского альбома» П.Чайковского, рассказать о значении окаймляющих его пьес; - учить детей сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием, различать оттенки настроений; - учить детей различать тембры музыкальных инструментов, узнавать звучание оркестра, органа, различать оттенки настроений; - расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке; - учить детей различать смену настроений и их оттенки в музыке; - познакомить детей с жанром ноктюрна. 	<p><u>Выразительное исполнение произведения, поэтическое слово, беседа с вопросами, использование записи, сравнение, практические действия –</u> напевание, движение, действие с карточками, <u>использование музыкальных дидактических игр</u></p>	<p>«Детский альбом» П.Чайковского; «Лос Мана» Ф.Шуберта; «Ave – Maria» И.Баха – Ш.Гуно; «Порыв» Р.Шумана; «Раскаяние» С.Прокофьева; «Слеза» М.Мусоргского; «Разлука» М.Глинки; «Ноктюрн» П.Чайковского.</p>

<p>Ноябрь - декабрь</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз; - упражнять в чистом интонировании постепенных и скачкообразных движений мелодии; - закреплять умение различать длинные и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; - учить детей удерживать интонацию на одном звуке; <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом; - удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; - правильно выполнять логические ударения; - продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, по звукам трезвучия и удерживать интонацию на повторяющихся звуках; - петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая); <p>3. Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (вальс, марш, полька); - продолжать развивать ладотональный слух детей; <p>4. Певческая установка: та же.</p>	<p><u>Упражнение</u> детей в работе над правильной интонацией и звукообразованием, <u>исполнение</u> песни с фортепианным сопровождением и без него, <u>поочерёдное вступление, показ</u> правильного исполнения педагогом, <u>образные сравнения, исполнение мелодии</u> на слоги, оканчивающиеся на гласные, <u>задания на импровизацию</u> мелодии, использовать движения руки. В игре на ДМИ <u>выразительное исполнение</u> педагогом, <u>показ</u> правильных приёмов звукоизвлечения педагогом, пояснения</p>	<p>Упражнения для координации дыхания и голосообразования:</p> <p>«Музыкальная голосилка» М.Лазарева, «Песня Волка», «Песня ослика Иа» О.Насонова;</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Спите, куклы», «Конь», «Вальс» Е.Тиличевой;</p> <p>«Музыкальное эхо» М.Андреевой;</p> <p>Песни: «Дед Мороз, попляши» «Русская зима» М.Сидоровой; «У всех Новый год» Л.Маковской; «Сказочный, волшебный праздник» М.Якубова; «Для чего нужны дороги?» В.Юдиной; «Правила движения» В.Юдиной.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <p>«Скок – поскок» (р.н.п.), «В школу» Е.Тиличевой;</p> <p>Задания:</p> <p>«Снежок» Т.Бырченко; «Кто шагает ряд за рядом?» Г.Зингера; «Марш» В.Агафонникова; «Плясовая» Т.Ломовой; «Вальс», «Полька».</p>
-------------------------	--	--	---

Январь - февраль	<p>1. Музыкально – ритмические навыки: - совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега, менять характер одного движения, со сменой характера музыки;</p> <p>- закреплять представление детей о трёх основных жанрах музыки;</p> <p>2. Навыки выразительного движения: - упражнять детей в лёгком и стремительном беге с высоким подъёмом ног;</p> <p>- закреплять умение двигаться пружинящим шагом, переменным шагом, боковым галопом, учить шаг польки, переменные притопы, полуприсядку с выставлением ноги на пятку;</p> <p>- плясовые движения – ковырялочка, верёвочка, козлик;</p> <p>- продолжать формировать творческие способности детей, предлагая придумать новые варианты в играх, элементы танцевальных движений, комбинируя их, учить составлять несложные композиции плясовой.</p>	<p><u>Пояснение, показ, объяснение, анализ произведения, поэтическое слово, творческие задания, самостоятельные действия детей, показ образцов движений, объяснение, указание, анализ музыки, просмотр иллюстраций, индивидуальная работа</u></p>	<p>Марши: «Петя – барабанщик» М.Красева; «Марш» Е.Тиличевой;</p> <p>Упражнения: «Хороводный шаг», «Галоп» М.Красева; «Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой; «Поскоки и пружинящий шаг», «Переменный шаг», «Мельница» Т.Ломовой; «Проверка шага польки» (чеш.н.м.); «Шаг с притопом на месте» Н.Метлова;</p> <p>Игры: «Гори, ясно» (р.н.м.); «Зоркие глаза» Ю.Слонова;</p> <p>Пляски: Кадриль; Полька;</p> <p>Этюд: «Попрыгунья» Г.Свиридов;</p> <p>Инсценировка песни: «Будем в армии служить» Ю.Чичкова.</p>
	<p>Слушание музыки:</p> <p>- познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями;</p> <p>- познакомить детей с персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами;</p> <p>- рассказать детям об изобразительности музыки – способности подражать голосам и манере движения, раскрыть роль маршевости в сказке;</p> <p>- познакомить детей с различными бытовыми вариантами народных песен и их обработками;</p> <p>- углублять представления детей об обработках русских народных песен, сравнивать обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами, знакомство с творчеством коми композитора Я.Перепелицы.</p>	<p><u>Выразительное исполнение, поэтическое слово, беседа с вопросами, использование записи, сравнение, практические действия – напевание, движение, действие с карточками, использование музыкальных дидактических игр</u></p>	<p>Симфоническая сказка для детей (в сокращении) «Петя и волк» С.Прокофьева; «Во поле берёза стояла» (р.н.п.) в обр. Н.Римского – Корсакова; «Голова ль ты моя головушка» (р.н.п.) В обр. Н.Римского – Корсакова; «Русская песня» («Детский альбом») П.Чайковского;</p> <p>Я.Перепелица – балет Яг-морт (фрагментами).</p>

Январь - февраль	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии; - упражнять в чёткой дикции; - формировать хорошую артикуляцию; <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уточнять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне; - учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием; - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - добиваться выразительного исполнения песен различного характера; - петь с музыкальным сопровождением и без него; <p>3. Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; - развивать ладотональный слух, используя вопросы – ответную форму; <p>4. Певческая установка: та же.</p>	<p><u>Упражнение</u> детей в работе над правильной интонацией и звукообразованием, <u>исполнение</u> песни с фортепианным сопровождением и без него, <u>поочерёдное вступление, показ</u> правильного исполнения педагогом, <u>образные сравнения, исполнение мелодии</u> на слоги, оканчивающиеся на гласные, <u>задания на импровизацию</u> мелодии, использовать движения руки. В игре на ДМИ <u>выразительное исполнение</u> педагогом, <u>показ</u> правильных приёмов звукоизвлечения педагогом, пояснения</p>	<p>Упражнения для координации дыхания и голосообразования:</p> <p>«Музыкальная голосилка», «Овечка» М.Лазарева;</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Труба» Е.Тиличевой; «Горошина» В.Карасёвой; «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.); «Лошадки» Ф.Лещинской;</p> <p>Песни:</p> <p>«Будем в армии служить» Ю.Чичкова; «Пойте, мамы, вместе с нами» С.Соснина; «Добрые слова» Т.Бокач;</p> <p>Задания:</p> <p>«Зайка, зайка, где бывал?» М.Скрёбковой;</p> <p>использование программных стихов;</p> <p>Игра на ДМИ:</p> <p>«Коми кадрили» (тотшкодчан, зильзэль, сярган).</p>
Март – апрель	<p>1. Музыкально – ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз, динамических изменений в музыке; - отмечать в движении сильную долю такта; - реагировать сменой движений на смену характера музыки; - самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений; <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с простейшими элементами народных плясок (русской, украинской, белорусской, грузинской); - продолжать учить шаг польки; совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, бег (лёгкий, энергичный, с высоким подниманием ног), поскоки (сильные, лёгкие); - повторять знакомые плясовые движения; - развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемым 	<p><u>Пояснение, показ, объяснение, анализ произведения, поэтическое слово, творческие задания, самостоятельные действия детей, показ образцов движений, объяснение, указание, анализ музыки, просмотр иллюстраций, индивидуальная работа</u></p>	<p>Марши:</p> <p>«Физкульт – Ура!» Ю.Чичкова; «Песня о Родине» И.Дунаевского;</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Бег лёгкий и энергичный» («Экосез» Ф.Шуберта); «Цирковые лошадки» («Галоп» М.Красева); «Поскок» Т.Ломовой; «Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой; «Поскоки и пружинящий шаг», «Боковой галоп», «Весенний вальс» Е.Тиличевой;</p> <p>Пляски:</p> <p>«А я по лугу» (р.н.м.); «Полька» Т.Ломовой; «Выходили красны девицы» (р.н.м.);</p> <p>Игра:</p> <p>«Кто скорее?» Т.Ломовой;</p> <p>Этюд:</p>

	<p>предметом;</p> <p>- самостоятельно придумывать движения, действия для персонажей игр, инсценировок; добиваться лёгких, плавных движений руками.</p>		<p>«Обидели» М.Степаненко;</p>
	<p>Слушание музыки:</p> <p>- учить детей внимательно вслушиваться в звучание музыки, различать варианты исполнения одного и того же произведения;</p> <p>- учить детей различать варианты интерпретации музыкальных произведений, передавать оттенки настроений в движениях;</p> <p>- учить детей различать в песне черты других жанров (танца и марша);</p> <p>- учить детей различать форму музыкальных произведений, выразительные средства музыки;</p> <p>- познакомить детей с разновидностью песенного жанра – с серенадой;</p> <p>- учить детей различать характер музыкальных интонаций;</p> <p>- развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку с помощью различения детьми вариантов исполнения одного произведения;</p> <p>- дать детям понятие о близости интонаций речи и музыки, различать в музыке интонации вопроса, тембры инструментов;</p> <p>- учить детей передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании).</p>	<p><u>Выразительное исполнение</u> произведения, <u>поэтическое слово, беседа с вопросами</u>, использование записи, <u>сравнение, практические действия</u> – напевание, движение, действие с карточками, <u>использование музыкальных дидактических игр</u></p>	<p>«Песенка», «Боевая песенка» Д.Кабалевского;</p> <p>«Песня итальянских моряков» Р.Шумана;</p> <p>«Песня моряков» С.Майкапара;</p> <p>«Серенада» Ф.Шуберта;</p> <p>«Марш» С.Прокофьева;</p> <p>«Марш» (из оперы «Аида») Дж. Верди;</p> <p>«Вальс» Д.Кабалевского;</p> <p>«Вальс» П.Чайковского;</p> <p>«Вальс» С.Майкапара;</p> <p>«Маленький вальс» Н.Леви;</p> <p>«Будь ловким» Н.Ладухина;</p> <p>«Вальс» И.Брамса;</p> <p>«Сентиментальный вальс» П.Чайковского;</p> <p>«Вальс» С.Прокофьева;</p> <p>«Северная весна» В.Мастеницы.</p>
<p>Март - апрель</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <p>- закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладывая-нием (на фланелеграфе) ритмического рисунка мелодии;</p> <p>- дети должны играть песни – упражнения на металлофоне, узнавать их, называть по ритмическому рисунку;</p> <p>- продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;</p> <p>- упражнять в чистом пропевании поступенного движения вверх и вниз;</p> <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <p>- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>- петь выразительно, передавать динамику, выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения;</p> <p>- петь выразительно, лёгким</p>	<p><u>Упражнение</u> детей в работе над правильной интонацией и звукообразованием, <u>исполнение</u> песни с фортепианным сопровождением и без него, <u>поочерёдное вступление, показ</u> правильного исполнения педагогом, <u>образные сравнения, исполнение мелодии</u> на слоги, оканчивающиеся на гласные, <u>задания на импровизацию</u> мелодии, использовать движения руки. В игре на ДМИ <u>выразительное исполнение</u></p>	<p>Упражнения для координации дыхания и голосообразования: «Музыкальная голосилка», «Овечка», «Колыбельная» М.Лазарева;</p> <p>Упражнения: «В школу» Е.Тиличевой;</p> <p>«Скок – поскок» (р.н.п.) в обр. Г.Левкодимова;</p> <p>«Вальс» Е.Тиличевой;</p> <p>«Лошадки» Ф.Лещинской;</p> <p>«Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.);</p> <p>Песни: «Пришла весна» Е.Тиличевой;</p> <p>«Веснянка» (укр.н.п.) в обр. Г.Лобачёва;</p> <p>«В сыром бору тропина» (р.н.п.) в обр. Р.Рустамова;</p> <p>«Блины» (р.н.п.);</p> <p>«Кудря мича</p>

	<p>подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>3. Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа, заданного педагогом и т.д.); - добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню – марш, песню – вальс, песню – польку, грустную и весёлую песни и т.д.; <p>4. Певческая установка: та же.</p>	<p>педагогом, <u>показ</u> правильных приёмов звукоизвлечения педагогом, пояснения</p>	<p>кыдзой»;</p> <p>Задания:</p> <p>Для образца: «Осенью», «Весной» Г.Зингера; «Зайка», «Мишка» Т.Бырченко.</p>
<p style="text-align: center;">Май</p>	<p>1. Музыкально – ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение детей самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акценты; - слышать и самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз; - начинать двигаться после вступления; - реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить шаг польки; - повторять переменный и пружинящий шаг, боковой галоп и все знакомые плясовые движения; - учить детей ритмично, легко и непринуждённо действовать с предметами под музыку; - закреплять умение детей выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен; - придумывать варианты к играм и пляскам; - выразительно действовать с воображаемыми предметами; - самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа; <p>3. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать воспитывать у детей нравственно – волевые качества; - способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности в школе. 	<p><u>Пояснение, показ, объяснение, анализ произведения, поэтическое слово, творческие задания, самостоятельные действия детей, показ образцов движений, объяснение, указание, анализ музыки, просмотр иллюстраций, индивидуальная работа</u></p>	<p>Марши:</p> <p>«Марш» С.Бодренкова; «Физкульт – Ура!» Ю. Чичкова;</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Змейка с воротцами» (р.н.п.) в обр. Н.Римского – Корсакова; «Хороводный шаг» (р.н.п.) в обр. Т.Ломовой; «Бег и подпрыгивание» («Экосез» И.Гуммеля); «Поскоки и пружинящий шаг» («Танец» С.Затеплинс); «Боковой галоп» А.Жилина;</p> <p>Игры:</p> <p>«Кто скорее?» Т.Ломовой; «Поездка за город» В.Герчик.</p> <p>Хороводы:</p> <p>«Оз по радейтны комияс дзоридз»</p> <p>ВМастеницы, Этюд:</p> <p>«Обидели» М.Степаненко; «Материнские ласки» А.Гречанинов - «Не плач!»;</p> <p>Инсценировка песен:</p> <p>«Летние цветы» Е.Тиличевой; «Яблонька» Е.Тиличевой; «В сыром бору тропина» (р.н.п.) в обр. Р.Рустамова; «Ходила младёшенька по борочку» (р.н.п.) в обр. Н.Римского – Корсакова.</p>

	<p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей различать изобразительность музыки, форму произведения; - развивать у детей эстетическое восприятие: чувство красоты (природы, музыки, поэтического слова); - учить детей сравнивать музыкальные произведения с одинаковыми названиями (стихотворения, картины); - учить детей различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесы. 	<p>Выразительное исполнение произведения, <u>поэтическое слово, беседа с вопросами</u>, использование записи, <u>сравнение, практические действия</u> – напевание, движение, действие с карточками, <u>использование музыкальных дидактических игр</u></p>	<p>«Утро» Э.Грига; «Вечер» С.Прокофьева; «Вечером» Р.Шумана; «Мимолётное видение» С.Майкапара; «Танец эльфов» Э.Грига; «В пещере горного короля» Э.Грига; «Шествие гномов» Э.Грига; «Гном» М.Мусоргского.</p>
<p>Май</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже; - учить детей распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка в начале; - упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (ДО₂, ДО – диез₂, РЕ₂); <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения; - следить за правильным дыханием; - чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх и вниз; - удерживать интонацию при переходе из одной тональности в другую; - точно передавать пунктирный ритм; - продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, её содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах, тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен (лирическая, игровая, радостная, шутливая и т.д.); <p>3. Песенное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций; - развивать ладовый слух, используя вопросо – ответную форму готового образца; - развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений, целых маленьких 	<p><u>Упражнение</u> детей в работе над правильной интонацией и звукообразованием, <u>исполнение</u> песни с фортепианным сопровождением и без него, <u>поочерёдное вступление, показ</u> правильного исполнения педагогом, <u>образные сравнения, исполнение мелодии</u> на слоги, оканчивающиеся на гласные, <u>задания на импровизацию</u> мелодии, использовать движения руки. В игре на ДМИ <u>выразительное исполнение</u> педагогом, <u>показ</u> правильных приёмов звукоизвлечения педагогом, пояснения</p>	<p>Упражнения для координации дыхания и голосообразования:</p> <p>«Музыкальная голосилка», «Овечка», «Колыбельная», «Лошадки» М.Лазарева;</p> <p>Упражнения:</p> <p>«В бору» Е.Тиличевой; «Кузнец» И.Арсева; «Мы поём» И.Арсева; «Поёт, поёт соловушка» (р.н.п.) в обр. Г.Лобачёва; «Пастушья песенка» (франц. н.п.);</p> <p>Песни:</p> <p>«Не забудем детский сад» Е.Туманян; «Спят деревья на опушке» М.Иорданского; «Летние цветы» Е.Тиличевой; «Яблонька» Е.Тиличевой; «В сыром бору тропина» (р.н.п.) в обр. Р.Рустамова; «Ходила младёшенька по борочку» (р.н.п.) в обр. Н.Римского – Корсакова; «Мы теперь ученики» Г.Струве;</p> <p>«Приезжайте в Сыктывкар» П.Чисталёва.</p> <p>Задания:</p> <p>«Весёлая песенка», «Грустная песенка» В, Агафонникова.</p>

	песенок; 4. Певческая установка: та же.		
--	--	--	--

К концу года дети подготовительной группы могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп. Переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах;
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии.

Критерии и методы оценки знаний и умений, диагностические задания

(4 – й год обучения)

1. Восприятие музыки (эмоциональная отзывчивость при восприятии музыки; музыкально - аналитическая деятельность (музыкальное мышление).

Задание 1: Прослушать музыкальное произведение. Проанализировать: характер музыки, жанр и средства музыкальной выразительности (мелодию, ритм, лад, темп, регистры, динамику и т.д.) («Ave Maria» Ф.Шуберт);

Задание 2: Прослушать и сравнить 2 или более (в зависимости от уровня развития детей) музыкальных произведения, близких по теме (жанру) («Вальс» Н.Леви, «Вальс» П.Чайковского, «Менуэт» Г.Персэлл);

Задание 3: Прослушать и сравнить 2 или более музыкальных произведения, близких по признаку (темпу, форме, динамике и т.д.) («В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э.Григ).

Критерии оценки:

1 балл - либо не выполняет;

2 балла - эмоциональные проявления слабо выражены или не выражены, характеристика настроения - бедная (односложная); анализирует и сравнивает с трудом *2 балла* - эмоционально реагирует, характеризует и анализирует с помощью наводящих вопросов;

3 балла - эмоционально реагирует, слушает сосредоточенно; характеризует и анализирует самостоятельно; при характеристике наблюдаются оригинальные сравнения с реальными ощущениями.

2. Музыкальный слух (звуковысотный, гармонический виды слуха).

Задание 1: Различать звуки в пределах терции квинты (игра «Бубенчики»);

Задание 2: Различать направление мелодии (вверх, вниз, на месте). При работе использовать фланелеграф, лесенку, графическое моделирование («Цирковые собачки» Е.Тиличевой);

Задание 3: Различать, сколько звуков звучат одновременно (1, 2, много). Игра «Сколько нас поёт?»

Критерии оценки:

1 балл - не выполняет;

2 балла - выполняет не с первого раза, с помощью взрослого;

3 балла - выполняет самостоятельно.

3. Чувство ритма

Задание 1: Повторить (прохлопать, простучать, сыграть на одном звуке мелодического инструмента) ритмический рисунок знакомой песни (к концу года - незнакомый ритмический рисунок, исполненный педагогом) («Андрей - воробей» рус. нар прибаутка);

Задание 2: Прослушать несколько мелодий знакомых песен, затем по прозвучавшему (прохлопанному) ритму определить название одной из них («В школу» Е.Тиличевой);

Задание 3: Движение под музыку (2 варианта) («Пойду ль, выйду ль

я»):

1. Отмечать сильную и (или) слабую долю;
2. Отражать в движениях ритмические нюансы.

Критерии оценки:

1 балл - не выполняет, выполняет с ошибками;

2 балла - выполняет не с первого раза, с помощью взрослого;

3 балла - выполняет самостоятельно после первоначального прослушивания.

4. Пение

Задание 1: Пение знакомой песни а capella («Ходила младёшенька по борочку» (р.н.п.) в обр. Н.Римского – Корсакова);

Задание 2: Пение выразительно с сопровождением («Летние цветы» Е.Тиличевой);

Задание 3: Повторить звук или мотив с голоса педагога или с инструмента.

Критерии оценки:

1 балл - интонация неустойчива (либо пение в примарной зоне);

2 балла - интонация неустойчива периодически (особенно в пении а capella);

3 балла - интонация чистая, выразительное исполнение, индивидуальный тембр, широкий диапазон, хорошая координация слуха и голоса.

5. Музицирование на ДМИ

Задание 1: Исполнить группой (подгруппой) шумовой аккомпанемент к звучащему музыкальному произведению («Танец маленьких лебедей» П.Чайковский).

Оценивается:

- соответствие выбора инструментов;

- чувство ансамбля;

- соответствие начала и окончания исполнения звучанию музыки.

Задание 2: Исполнить мелодию на металлофоне, координируя действия с движением матрёшки по лесенке (либо исполнять по графической модели);

Задание 3: Подобрать на металлофоне знакомую песенку («Во саду ли в огороде» рус. нар. песня в обр. В.Агафонникова).

Критерии оценки:

1 балл - не справляется;

2 балла - справляется с помощью взрослого;

3 балла - справляется самостоятельно.

6. Музыкальное творчество

Задание 1: Сочинить окончание к начатой мелодии на готовый поэтический текст (к концу года - сочинить собственную мелодию полностью) («В небе светит солнышко, светит, согревает, а у нас на улице снег весенний тает»);

Задание 2: Свободное произвольное движение под музыку («Вальс цветов» П.Чайковского);

Задание 3: Выразительная передача игрового образа (в игре - драматизации, инсценировке, театрализации) («На крутом берегу» Б.Савельева).

Примечание: для детей с высоким уровнем творческих способностей можно предложить третьим заданием сочинить сказку (можно музыкальную) на заданную или произвольную тему и исполнить ее (в движениях; на инструментах и т.д.).

Оценивается:

- умение выстраивать композиционную структуру;
- выразительность движений;
- оригинальность сюжета.

Критерии оценки:

1 балл - отказ либо действия по шаблону;

2 балла - сочиняет самостоятельно, но осторожно. «Сочинения» однообразные, лучше действует на второстепенных ролях;

3 балла - оригинальность, свобода фантазии, богатство воображения, использование интересных образов, тем, сюжетов, мелодий и т.д.

Общий уровень музыкального развития детей подготовительной к школе группы:

От 1,0 до 1,6 баллов – *низкий уровень музыкального развития* - эмоциональные проявления на музыку слабо выражены, характеристика настроения - бедная (односложная); анализирует и сравнивает произведения с трудом либо не выполняет; не определяет звуки в пределах квинты, направление мелодии, количество звучащих звуков; не может прохлопать ритмический рисунок знакомой песни, определить по ритму название песни, прохлопать слабую или сильную долю; интонация неустойчива (либо пение в примарной зоне); не справляется с игрой на металлофоне; отказывается выполнять задания на творчество либо действует по шаблону.

От 1,7 до 2,3 баллов – *средний уровень музыкального развития* - эмоционально реагирует на музыку, характеризует и анализирует её с помощью наводящих вопросов; определяет звуки в пределах квинты, направление мелодии, количество звучащих звуков не с первого раза, с помощью взрослого; прохлопывает ритмический рисунок знакомой песни, определяет по ритму название песни, слабую или сильную долю не с первого раза, с помощью взрослого; интонация в пении неустойчива периодически (особенно в пении а capella); справляется с игрой на металлофоне с помощью взрослого; сочиняет самостоятельно, но осторожно. «Сочинения» однообразные, лучше действует на второстепенных ролях.

От 2,4 до 3,0 баллов – *высокий уровень музыкального развития* - эмоционально реагирует на музыку, слушает сосредоточенно; характеризует и анализирует самостоятельно; при характеристике наблюдаются оригинальные сравнения с реальными ощущениями; определяет звуки в пределах квинты, направление мелодии, количество звучащих звуков с первого раза, самостоятельно; прохлопывает ритмический рисунок знакомой песни, определяет по ритму название песни, слабую или сильную долю самостоятельно после первоначального прослушивания; интонация в пении чистая, выразительное исполнение, индивидуальный тембр, широкий диапазон, хорошая координация слуха и голоса; справляется с игрой на металлофоне самостоятельно; проявляет оригинальность, свободу фантазии, богатство воображения, использует интересные образы, темы, сюжеты, мелодии и т.д. в творчестве.

Список литературы:

1. М.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. // Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». -М.: Просвещение, 1983;
2. Музыкальное воспитание дошкольников. // Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада. Ред. О.П. Радынова. – М.: Просвещение, Владос, 1994.
3. Н. Дьяченко, И. Котляревский, Ю. Полянский. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. -Киев.: Музична. Украина, 1987.
4. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. Методика музыкального воспитания. -М.: - «Музыка», 1990 г.
5. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». – М.: ТЦ Сфера, 2014г.