

Муниципальное дошкольное бюджетное образовательное учреждение

«Детский сад № 120», г.Сыктывкара

Методическое пособие

Для детей 5 – 7 лет

«Коми музыкальные игры»



Автор:

музыкальный руководитель -

Казакова Ирина Эдуардовна

Квалификационная категория - высшая.

г.Сыктывкар

2017 г.

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства.

Этнокультурная, региональная составляющая в содержании дошкольного образования имеет свое наполнение в зависимости от образовательных областей

Образовательная область *«Художественно-эстетическое развитие»* направлена на ознакомление с произведениями Коми детской литературы и фольклора; ознакомление с Коми орнаментом и декоративно-прикладным искусством, изобразительным искусством, выраженным в произведениях живописи, скульптуры, книжной графики, архитектуры; с художниками и скульпторами – уроженцами Республики Коми; с Коми музыкальными инструментами, музыкальным фольклором и музыкальными произведениями композиторов Республики Коми.

Данное методическое пособие разработано для использования в рамках реализации образовательной области *«Художественно – эстетическое развитие»* по направлению *«Музыкальная деятельность»*.

Актуальность:

- **В ФГОС ДО** определены принципы дошкольного образования, одним из которых является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной ситуации развития детей.
- Национальные культуры составляют основу культуры человечества. Приобщая детей к живительному источнику истории, традиций, обычаев своего народа, мы вводим его в мир общечеловеческих ценностей.
- Игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Цель данной работы- приобщение детей к культуре своего народа.

Задачи:

- ▶ Приобщать детей к традиционной коми культуре
- ▶ Закреплять знания детей о национальных особенностях коми края
- ▶ Воспитывать любовь к родному краю, чувство гордости за свой народ
- ▶ Развивать интерес к коми национальной культуре
- ▶ Развивать музыкальные навыки

Приобщая детей к традиционной народной культуре мы в нашем детском саду используем различный музыкальный материал. Уточняя знания детей о национальных особенностях края, в дошкольном учреждении актуально проведение национальных, в том числе, Коми развлечений. А любое развлечение не проходит без игр.

Мы используем в работе с детьми переведенные на Коми язык русские народные игры "Пышкой" («Прилетел к нам воробей»), «Руч» («Лиса»), «Ошко-бабо» «У медведя во бору» и т.д., причём, в качестве музыкального сопровождения этих игр, использованы коми

народные мелодии: «Кыморлокто», «Шондыбаной», "Козье, козье" («Елка, елка») и мелодии коми композиторов.

Предлагаю вашему вниманию игры с музыкой на Коми языке, которые мы используем в нашей работе. Музыку к данным играм я подбирала из Коми музыкального материала, используя коми народные песни и музыку коми композиторов. Музыкальное сопровождение записано мною и прилагается в виде музыкальных треков в формате WMA и WAV. Также предлагается видеоролик, в программе Pro Show для визуального восприятия содержания предложенных игр.

Коми-музыкальные игры.

Руч (лиса)

Муз. «Козьё, козьё» («Елка, елка») Коми нар мел.

Дети стоят по кругу, поставив руки на пояс, сделав окошечки из рук, лиса за кругом, лиса обходит детей, заглядывая в окошечки, дети говорят говорят:

Улич кузя ме муна

Быд ёшиньё видзёда

Татчё видзёда, татчо видзёда,

А татчё тотшкдоча

лиса останавливается за спиной ребенка, стучит

Тук, тук.

Ребенок: коді тэ ?

Лиса : ме - руч.

лиса и ребенок встают спиной друг к другу, дети считают ...

Дети: ётик, кык, куим.

Ребенок и лиса обегают круг, кто первый вернулся на место – тот победил

Дословный перевод: Я иду по улице, заглядываю в каждое оконце,

Сюда загляну, сюда загляну,

А сюда постучусь.

Ребенок: Кто ты?

Лиса: Я - Лиса.

Дети: Один, два, три

Пышкай (воробей)

Муз. «Кымөр локтö» Коми нар. мел.

Ход игры:

Дети стоят по кругу, воробей внутри круга, ему завязывают глаза.

Дети идут по кругу и говорят:

Миян гажа сад йöрö

Лэччис пышкай, да съылö,

Пышкай, пышкай эн вуграв,

Коді нявöстас, тöдмав.

Воспитатель указывает на ребенка, стоящего в кругу, тот мяукает.

Воробей должен назвать имя ребенка, который мяукнул.

Дословный перевод: В наш веселый сад прилетел воробей и поет,

Воробей, воробей, не дремли,

Кто мяукнул – отгадай.

Игра «Коді серöктас» (Кто засмеялся)

Муз. «Шондібан» Коми нар. мел.

Ход игры:

Дети, 10-15 человек, стоят в кругу. Выбирается водящий, он встает в центр круга.

Дети берутся за руки, начинают двигаться по кругу и петь:

Ас кикарнан, кикарнан

Коді водзжык пинь вöсьтас-

Коді водзжык пинь вöсьтас-

Сылы ена сюралас

Дас тувик, да шпечик... (дети зажимают губы)

Водящий начинает смешить детей, искать широкую улыбку, кто рассмеётся, покажет зубки, водящий говорит: «то, то» и передаёт ему роль ведущего. Игра повторяется.

Дословный перевод:

Мое коромысло, коромысло (потому что из сплетенных рук делается как-бы коромысло)

Кто раньше откроет рот,

Тому попадет

10 щелчков. (это говорить с юмором)

Игра «Ош» (Медведь)

Муз. «Букыш ар» авт.Г.Попов

Ход игры:

Выбирается водящий «Медведь», ему надевают маску и ведут в «берлогу». Водящий присаживается и изображает «спящего Медведя». Дети, изображая сбор ягод в лесу, подходят к «берлоге» и говорят:

-Ошкѡбабо, ошкѡ баб,
Пувтѡ ѡктам,
Чѡд чѡвтам.
Бур вотассѡ босьтам,
Лѣк вотассѡ шыбітам!

Дети, как будто, бросают в медведя плохие ягоды, водящий изображает «сердитого Медведя», он рычит, после чего дети убегают в условное место. «Медведь» пытается поймать кого-то из детей. Тот, кому не удалось увернуться, становится ведущим и игра продолжается.

Дословный перевод: Медведица, медведица,
Бруснику собираем, чернику собираем,
Хорошую ягоду берем,
Плохую ягоду бросаем.

Игра «Тупось нянь» («Каравай»)

Муз. «Каравай» рус.нар.мел.

Ход игры:

Дети, держась за руки, стоят вокруг именинника. Дети идут по кругу и поют.
Кыдзи Таня нимлун вылѡ,
Ми пѡжалім тупѡсь нянь-

Дети останавливаются, держась за руки, поднимают их:
Эта судта...

Дети приседают на корточки, держась за руки:
Эта ляпта...

Дети сужают круг:

-Эта одтѡм...

Дети раскрывают круг:

-Эта пасьта...

Дети стоят по кругу и начинают хлопать в ладоши:

-Тупѡсь нянь, тупѡсь нянь,
Коді муса, сійсѡ босьт!

Именинник:

Ме радейта челядьѡс,
Ну, а такѡд йѡктыштам.

Именинник выбирает себе пару, с которым исполняют пляску-импровизацию из 2-3 танцевальных движений. Дети, подбадривая, хлопают в ладоши, пляска заканчивается поклоном.

Текст русской народной игры «Каравай», переведен на Коми язык.

Игра «Кӧч йӧктӧ»

Коми нар. мел.

Ход игры:

Дети стоят в кругу. С помощью считалки, выбирается ведущий на роль Зайца. Дети идут по кругу и поют, сопровождая соответствующими движениями:

1. Кӧч йӧктӧ, йӧктӧ

Мича табъя кокнас, (выставляют ноги на каблук)

Вый тупыль юрнас, (качают головой)

Шабді кудель бӧжнас. (виляют хвостиком)

2. Кӧчильой, йӧктышты

Донаой, йӧктышты, («Заяц» прыгает и выбирает пару)

Гӧгрӧ бокнад бергӧдчы,

Кодкод кӧсьян, йӧктышты. (исполняют пляску)

Дословный перевод: Зайка пляшет, пляшет,

У него красивые, быстрые лапки

Голова, как колобок,

Хвостик, как комок шерсти.

Зайнька, попляши,

Дорогой, попляши,

Вокруг себя повернись,

С кем хочешь, попляши.

Игра «Паравоз»

Муз. Филиппенко

Ход игры:

Дети встают друг за другом по одному, изображая «вагончики». Руки держат в кулачках.

Паравозыд менам ён,

Сійӧ кыско дас вагон.

Чах-чах!

Чу-чу-чу!

Блӧ-вылӧ мен ону!

Чах-чах!

Чу-чу-чу!

Блӧ-вылӧ менӧ ну!

Дети под музыку начинают двигаться топаящим шагом, продолжая руками изображать «колёса». В конце музыки дети останавливаются и голосом подают гудок поезда: «Ту-ту». Игра повторяется в другом направлении.

Дословный перевод: Паровоз у меня силен,
Он везет 10 вагонов.
Чах, чах, чу-чу-чу,
Далеко меня вези.

Считалка на Коми языке для выбора ведущего.

Ќтик – мотик,
Кык – мык,
Куим – уим,
Нель – моль,
Вит – низь.
Квайт – няйт,
Сизим – мизим,
Кокъямыс – мыкталысь,
Ќкмыс – промыс,
Дас – пас.
Пес чипас

Рекомендации по разучиванию данных игр:

1. Просмотреть видеоролик с игрой, обсудить с детьми содержание.
2. Дать русский перевод.
3. Разучить песню к игре на Коми языке.
4. Объяснить правила игры.
5. Играть с детьми в игру (в начале под фонограмму с голосом).

Культура народа только тогда жива и плодотворна, когда бережно сохраняются духовные, нравственные устои и традиции. Одно из сокровищ народа – его язык. Результаты жизни каждого поколения остаются, прежде всего, в языке – в наследии потомкам

Результаты работы дошкольного образовательного учреждения по реализации этнокультурного воспитания я считаю сформированность у большинства наших воспитанников начал национального самосознания, чувства любви к родному краю, уважительного и доброго отношения к людям других национальностей, к своим родным и близким, интереса к богатой национальной культуре.

Список используемой литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении ФГОС ДО», № 1155 от 17.10.2013 г.
2. Шеболкина Е.П., ректор ГОУДПО «КРИРО», канд. филол. наук, доцент «Концепция развития этнокультурного образования, как системообразующий элемент регионализации образования в Республике Коми»
3. Сыктывкарское Коми книжное издательство «Музыка моего народа», 1989 г.