

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 116»  
г.Сыктывкара

**Аннотация к**  
**Рабочая учебная программа**  
**по образовательной области**  
**Художественно – эстетическое развитие**  
**Музыкальное воспитание**  
**для детей дошкольного возраста**  
*(четыре года обучения)*

1. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой;
2. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». – М.: ТЦ Сфера, 2014г.

Сыктывкар  
2015

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа составлена для детей **дошкольного возраста** МАДОУ «ЦРР – д/сад № 116» г.Сыктывкара рассчитана на 4 года обучения:

- 1 - й год обучения - вторая младшая группа (4 год жизни);
- 2 - й год обучения – средняя группа (5 год жизни);
- 3 - й год обучения – старшая группа (6 год жизни);
- 4 - й год обучения – подготовительная группа (7 год жизни).

Художественно - эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательно - образовательного процесса МАДОУ «ЦРР - д/сад № 116» г.Сыктывкара, так как является одним из приоритетных направлений, также учреждение является муниципальным ресурсным центром по художественно - эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста.

**3. Музыкальные занятия каждого года обучения организуются на основе** Программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А Васильевой, раздел «Слушание музыки» ведётся по программе **Радыновой О.П. «Музыкальные шедевры».**

В основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста лежат: логика развития системы музыкальности и входящих в неё музыкальных способностей и логика становления видов музыкальной деятельности, они взаимосвязаны и не существуют одна без другой.

На каждом году обучения представлены все виды музыкальной деятельности детей: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах, творчество.

### ***Продолжительность занятий:***

- 1 – й год обучения - вторая младшая группа (4 год жизни) – 15 минут;
- 2 – й год обучения – средняя группа (5 год жизни) – 20 минут;
- 3 – й год обучения – старшая группа (6 год жизни) – 25 минут;
- 4 – й год обучения – подготовительная группа (7 год жизни) – 30 минут.

Музыкальный репертуар программы включает в себя классическую музыку разных эпох и стилей, фольклор и современную музыку.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. Развитие музыкально художественной деятельности;
2. Приобщение к музыкальному искусству.

### ***Методы и приёмы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, используемые в программе***

Задачи и содержание музыкального воспитания определяют выбор методов и методических приемов обучения.

Выбор методов музыкального воспитания зависит также от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний. Естественно, что первым источником является сама *музыка*, так как только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. В самом начале работа с

детьми идет преимущественно с целью накопления опыта слушания музыки. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период.

Вторым источником получения знаний является *слово педагога*, которое подводит детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений.

Третьим источником является непосредственная *музыкальная деятельность самих детей*, потому что вне её, вне упражнений не могут быть, например, выработаны умения и навыки в пении, ритмике. Только практическая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка, воспитывает адекватное отношение к общественным явлениям, позволяет проявить инициативу, сознательность и активность.

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:

1. Наглядный;
2. Словесный;
3. Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор методических приёмов определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

Подбирая для обучения детей различные методические приемы, педагогу необходимо руководствоваться следующими правилами:

- обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального материала и качество его исполнения;
- учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;
- учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного возраста.

## **Взаимодействие с семьями детей**

### **Основные формы взаимодействия с семьей**

**Знакомство с семьей:** встречи-знакомства, посещение семей, анкетирование семей.

**Информирование родителей о ходе образовательного процесса:** дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

**Образование родителей:** проведение мастер-классов, тренингов, создание медиатеки.

**Совместная деятельность:** привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, семейного театра.

## **Содержание направлений работы с семьей по образовательной области «Музыкальное развитие»**

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

**НРК реализуется за счёт включения репертуара из программы «Парма» в разделы слушание музыки, пение, игра на ДМИ и музыкально - ритмические движения.**

В раздел «Слушание музыки» включаются произведения коми композиторов инструментальные и на коми и русском языке.

В раздел «Пение» включаются песни имеющие перевод на русский язык, либо разучиваются индивидуально с детьми, родители которых владеют коми языком.

В раздел «Игра на ДМИ» вводится игра на коми народных инструментах.

В репертуар раздела «Музыкально – ритмические движения» вводятся движения коми плясок, хороводов и танцев.

В основе **диагностики музыкального развития** лежит система разработанная Н.А. Ветлугиной, изложенная в ее работе «Развитие музыкальных способностей дошкольника», М., 1958 г. и других.

Расчёт количества занятий производится из 36 учебных недель ( $36 \times 2 = 72$ )

Общее количество занятий 72 в каждом году обучения ( $4 \times 72 = 288$ )

Учебно – тематический план рабочей программы

4 года обучения

№	I. Темы занятий	Кол-во занятий
1.	«Осень»	20
2.	Интегрированные тематические занятия	16
3.	«Осень золотая»	28
4.	Доминантные занятия	16
5.	«Поздняя осень»	28
6.	«Что за праздник Новый год?»	28
7.	«Зима»	28
8.	«Наша армия сильна»	16
9.	«Милая мама»	16
10.	«Весна»	28
11.	«Красавица Весна»	28
12.	«Светлый День Победы»	8
13.	«Что такое лето?»	12
14.	Диагностика музыкальных способностей	16
<b>Общее кол-во занятий</b>		<b>288</b>
<b>Подгрупповые и индивидуальные занятия</b>		<b>В соответствии с циклограммой</b>
	<b>II. Темы праздников и развлечений</b>	<b>Кол-во</b>
1.	Осенние праздники	4
2.	День Знаний	4
3.	День именинника	16
4.	Музыкально – игровое развлечение с использованием ПДД	4
5.	Новогодние праздники	4
6.	Рождество – театрализованное представление	4
7.	Прощание с ёлочкой	4
8.	Развлечение, посвящённое Дню защитника Отечества	4
9.	Праздник, посвящённый Дню 8 Марта	4
10.	Закливание весны - музыкально – спортивное развлечение	4
11.	День смеха - музыкально – игровое развлечение	4
12.	Праздник, посвящённый Дню Победы	4
13.	Летний праздник	3
14.	Праздник, посвящённый выпуску в школу	1
15.	День защиты детей - музыкально – спортивное развлечение	4
<b>Общее кол-во праздников</b>		<b>16</b>
<b>Общее кол-во развлечений</b>		<b>52</b>
<b>Всего</b>		<b>68</b>

**Учебно-тематический план  
(1-й год обучения)**

период	Темы занятий	Общее кол-во часов	Формы обучения
сентябрь	Диагностика музыкальных способностей	2	Индивидуальное занятие
	«Осень»	5	Фронтальное занятие
	«Солнышко и дождик»	1	Интегрированное тематическое занятие
октябрь	«Осень золотая»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы играем»	1	Доминантное занятие
ноябрь	«Поздняя осень»	7	Фронтальное занятие
	«Первый снег»	1	Интегрированное тематическое занятие
декабрь	«Что за праздник Новый год»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы танцуем»	1	Доминантное занятие
январь	«Зима»	7	Фронтальное занятие
	«Теремок»	1	Интегрированное тематическое занятие
февраль	«Наша армия сильна»	4	Фронтальное занятие
	«Милая мама»	4	Фронтальное занятие
март	«Весна»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы поём»	1	Доминантное занятие
апрель	«Красавица Весна»	7	Фронтальное занятие
	«У бабушки в гостях»	1	Интегрированное тематическое занятие
май	«Светлый День Победы»	2	Фронтальное занятие
	«Что такое лето»	3	Фронтальное занятие
	«Что такое музыка?»	1	Доминантное занятие
	Диагностика музыкальных способностей	2	Индивидуальное занятие
<b>Итого</b>	<b>Общее кол-во занятий</b>		<b>72</b>



## 1 – й год обучения

### Задачи музыкального воспитания и обучения детей

#### II младшей группы детского сада (4 год жизни)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### **Национально – региональный компонент:**

Приучать слушать песни коми народа, музыкальные произведения, замечая изменения в звучании народной мелодии;

Продолжать развивать эстетические чувства детей, вызывая эмоциональный отклик на музыкальное произведение коми народа;

Подводить детей к выразительности пения и ритмичности движений под музыку.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Начать знакомить детей со звучанием коми инструментов (**зиль – зэль, торган, шур-шар**).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной

передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, **зиль – зёлем, торганом, шур-шаром**, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **К концу года дети II младшей группы могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.
- Уметь выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
- Различать и называть коми народные инструменты **зиль** – **зѐль**, **торган**, **шур-шар**.

**Учебно-тематический план  
(2-й год обучения)**

период	Темы занятий	Общее кол-во часов	Формы обучения
сентябрь	Диагностика музыкальных способностей	2	Индивидуальное занятие
	«Осень»	5	Фронтальное занятие
	«Ёжик заблудился»	1	Интегрированное тематическое занятие
октябрь	«Осень золотая»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы играем»	1	Доминантное занятие
ноябрь	«Поздняя осень»	7	Фронтальное занятие
	«Кто как к зиме готовится»	1	Интегрированное тематическое занятие
декабрь	«Что за праздник Новый год»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы танцуем»	1	Доминантное занятие
январь	«Зима»	7	Фронтальное занятие
	«Поможем зайчику»	1	Интегрированное тематическое занятие
февраль	«Наша армия сильна»	4	Фронтальное занятие
	«Милая мама»	4	Фронтальное занятие
март	«Весна»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы поём»	1	Доминантное занятие
апрель	«Красавица Весна»	7	Фронтальное занятие
	«Волшебная кисточка»	1	Интегрированное тематическое занятие
май	«Светлый День Победы»	2	Фронтальное занятие
	«Что такое лето»	3	Фронтальное занятие
	«О чём говорит музыка ?»	1	Доминантное занятие
	Диагностика музыкальных способностей	2	Индивидуальное занятие
<b>Итого</b>	<b>Общее кол-во занятий</b>		<b>72</b>

## 2 –й год обучения

### Задачи музыкального воспитания и обучения детей средней группы детского сада (5 год жизни)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### **Национально – региональный компонент**

Развивать умение внимательно слушать музыку коми;

Подводить детей к созданию выразительного национального образа в игре – драматизации, учить выразительно петь, двигаться под музыку.

#### **Слушание музыки**

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца);

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления;

Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро;

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);

Продолжать знакомить детей с коми народными музыкальными инструментами и их звучанием (**тутш – тотш**).

#### **Пение**

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы);

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### **Песенное творчество:**

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

#### **Музыкально – ритмические движения:**

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух – и трёхчастной формой музыки;

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; обучать детей умению двигаться в парах по

кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, таинственная; бег: лёгкий и стремительный).

#### **Развитие танцевально – игрового творчества:**

Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица).

Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей;

**Инсценировать (совместно с взрослым) коми песни, выразительно передавать национальные игровые образы (быстрого оленя, злою Ёму, Сильного медведя).**

#### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. **Играть простейшие ритмические мелодии на шумовых инструментах (зиль – зэль, тутш – тотш).**

### **К концу года дети средней группы могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- Узнавать песни по мелодии;
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- Петь протяжно, чётко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Учебно-тематический план  
(3-й год обучения)**

<b>период</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Формы обучения</b>
<b>сентябрь</b>	Диагностика музыкальных способностей	<b>2</b>	Индивидуальное занятие
	«Осень»	<b>5</b>	Фронтальное занятие
	«Подарки осени»	<b>1</b>	Интегрированное тематическое занятие
<b>октябрь</b>	«Осень золотая»	<b>7</b>	Фронтальное занятие
	«Мы играем»	<b>1</b>	Доминантное занятие
<b>ноябрь</b>	«Поздняя осень»	<b>7</b>	Фронтальное занятие
	«Снег - снежок»	<b>1</b>	Интегрированное тематическое занятие
<b>декабрь</b>	«Что за праздник Новый год»	<b>7</b>	Фронтальное занятие
	«Мы танцуем»	<b>1</b>	Доминантное занятие
<b>январь</b>	«Зима»	<b>7</b>	Фронтальное занятие
	«Ледяные цветы снежной королевы»	<b>1</b>	Интегрированное тематическое занятие
<b>февраль</b>	«Наша армия сильна»	<b>4</b>	Фронтальное занятие
	«Милая мама»	<b>4</b>	Фронтальное занятие
<b>март</b>	«Весна»	<b>7</b>	Фронтальное занятие
	«Мы поём»	<b>1</b>	Доминантное занятие
<b>апрель</b>	«Красавица Весна»	<b>7</b>	Фронтальное занятие
	«Возвращение птиц»	<b>1</b>	Интегрированное тематическое занятие
<b>май</b>	«Светлый День Победы»	<b>2</b>	Фронтальное занятие
	«Что такое лето»	<b>3</b>	Фронтальное занятие
	«Мы слушаем музыку»	<b>1</b>	Доминантное занятие
	Диагностика музыкальных способностей	<b>2</b>	Индивидуальное занятие
<b>Итого</b>	<b>Общее кол-во занятий</b>	<b>72</b>	



### 3 – й год обучения

#### Задачи музыкального воспитания и обучения детей старшей группы детского сада (6 год жизни)

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой;

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

#### **Национально – региональный компонент:**

Воспитывать любовь и интерес к музыке коми.

#### **Слушание музыки:**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно – ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка, **Шур – шар**).

#### **Пение:**

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;

Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо;

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;

Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

#### **Песенное творчество:**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

#### **Музыкально – ритмические движения:**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально – образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно

переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд);

Формировать танцевальное творчество;

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях;

Познакомить с русским хороводом, пляской, танцами других народов;

**Выполнять движения различного характера с предметами (зонт, обруч, прялка, веретено, шаньги, коми куклы и др.) и без них.**

**Музыкально – игровое и танцевальное творчество:**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве;

Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения;

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Инсценировать содержание песен и хороводов, передавая национальные образы человека коми: охотника, рыбака, оленевода и др., сказочных персонажей (Пера – богатырь, Гундыр, Бурморт и др.)**

**Игра на детских музыкальных инструментах:**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **К концу года дети старшей группы могут:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению;
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Общий уровень музыкального развития детей старшей группы:**

**От 1,0 до 1,6 баллов – низкий уровень музыкального развития** - эмоциональная отзывчивость на музыку слабо выражена, не может охарактеризовать произведение, не определяет жанр, части музыки; не определяет высокие и низкие звуки, регистры, не выкладывает на фланелеграфе направление мелодии; движения хаотичны, координация нарушена, ритм не улавливает; поёт говорком в примарном диапазоне, отсутствует координация между слухом и голосом; не справляется с игрой на ДМИ; самостоятельно не справляется с творческими заданиями, действует только по показу или отказывается действовать.

**От 1,7 до 2,3 баллов – средний уровень музыкального развития** - эмоциональная реакция на музыку умеренная, характеризует произведения односложными наиболее распространёнными определениями (весело, грустно), жанр и форму определяет при помощи наводящих вопросов; определяет высокие и низкие звуки, регистры, выкладывает на фланелеграфе направление мелодии только с помощью взрослого; упражнения на чувство ритма выполняет правильно после тренировки; интонация во время пения приближенная; 3 задание выполняет после неоднократного повтора; с игрой на ДМИ справляется с помощью или после повтора; в выполнении заданий на творчество сочетается действие по показу (шаблонное) с самостоятельными действиями).

**От 2,4 до 3,0 баллов – высокий уровень музыкального развития** - эмоциональная реакция на музыку явно выражена, наблюдаются сосредоточенность и устойчивость внимания, с заданиями справляется самостоятельно: даёт развернутые характеристики музыке; определяет высокие и низкие звуки, регистры, выкладывает на фланелеграфе направление мелодии самостоятельно; двигается и хлопает адекватно, координация и синхронность высокие; чисто интонирует, природные голосовые данные, наличие собственного тембра, хорошая координация слуха и голоса, быстро запоминает звуки и мотивы; самостоятельно играет на ДМИ; выразительность, яркость воплощения, образов, оригинальность, самостоятельность.

**Учебно-тематический план  
(4-й год обучения)**

<b>период</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Формы обучения</b>
<b>сентябрь</b>	Диагностика музыкальных способностей	<b>2</b>	Индивидуальное занятие
	«Осень»	<b>5</b>	Фронтальное занятие
	«Сколько знаю я дождей»	<b>1</b>	Интегрированное тематическое занятие
<b>октябрь</b>	«Осень золотая»	<b>7</b>	Фронтальное занятие
	«Мы играем»	<b>1</b>	Доминантное занятие
<b>ноябрь</b>	«Поздняя осень»	<b>7</b>	Фронтальное занятие
	«Волшебные сны»	<b>1</b>	Интегрированное тематическое занятие
<b>декабрь</b>	«Что за праздник Новый год»	<b>7</b>	Фронтальное занятие
	«Мы танцуем»	<b>1</b>	Доминантное занятие
<b>январь</b>	«Зима»	<b>7</b>	Фронтальное занятие
	«Зимние забавы»	<b>1</b>	Интегрированное тематическое занятие
<b>февраль</b>	«Наша армия сильна»	<b>4</b>	Фронтальное занятие
	«Милая мама»	<b>4</b>	Фронтальное занятие
<b>март</b>	«Весна»	<b>7</b>	Фронтальное занятие
	«Мы поём»	<b>1</b>	Доминантное занятие
<b>апрель</b>	«Красавица Весна»	<b>7</b>	Фронтальное занятие
	«Приключения капельки»	<b>1</b>	Интегрированное тематическое занятие
<b>май</b>	«Светлый День Победы»	<b>2</b>	Фронтальное занятие
	«Что такое лето»	<b>3</b>	Фронтальное занятие
	«Мы слушаем музыку»	<b>1</b>	Доминантное занятие
	Диагностика музыкальных способностей	<b>2</b>	Индивидуальное занятие
<b>Итого</b>	<b>Общее кол-во занятий</b>	<b>72</b>	

#### 4 - й год обучения

### Задачи музыкального воспитания и обучения детей подготовительной группы детского сада

(7 год жизни)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке;

Совершенствовать звуковысотый, ритмический, тембровый и динамический слух;

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса развитию навыков движения под музыку; обучать игре на детских музыкальных инструментах; знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

#### **Национально – региональный компонент:**

Воспитывать любовь к национальному – музыкальному искусству.

#### **Слушание музыки:**

Продолжать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции;

Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;

При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения;

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха;

Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения; знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И.С.Баха, В.А.Моцарта, М.Глинки, Н.Римского – Корсакова, П.Чайковского, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и др.;

#### **Познакомить с творчеством композиторов коми: А.Осиповым, Я.Перепелицей, П.Чисталёвым, В.Мастеницей;**

Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

#### **Пение:**

Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию;

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;

Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию);

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество:**

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### **Музыкально – ритмические движения:**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально – образное содержание;

Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев;

Развивать танцевально – игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок;

**Способствовать выразительной передаче различных игровых национальных образов: рыбака, оленевода, сказочных героев (Ёмы, Яг – Морта).**

### **Музыкально – игровое и танцевальное творчество:**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.);

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.); образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских народных танцев;

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;

Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении и различных инструментов и в оркестровой обработке;

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных (трещотках, погремушках, треугольниках) и **коми народных** музыкальных инструментах;

Исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

### **К концу года дети подготовительной группы могут:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп. Переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах;
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии.



## **Общий уровень музыкального развития детей подготовительной к школе группы:**

**От 1,0 до 1,6 баллов – *низкий уровень музыкального развития*** - эмоциональные проявления на музыку слабо выражены, характеристика настроения - бедная (односложная); анализирует и сравнивает произведения с трудом либо не выполняет; не определяет звуки в пределах квинты, направление мелодии, количество звучащих звуков; не может прохлопать ритмический рисунок знакомой песни, определить по ритму название песни, прохлопать слабую или сильную долю; интонация неустойчива (либо пение в примарной зоне); не справляется с игрой на металлофоне; отказывается выполнять задания на творчество либо действует по шаблону.

**От 1,7 до 2,3 баллов – *средний уровень музыкального развития*** - эмоционально реагирует на музыку, характеризует и анализирует её с помощью наводящих вопросов; определяет звуки в пределах квинты, направление мелодии, количество звучащих звуков не с первого раза, с помощью взрослого; прохлопывает ритмический рисунок знакомой песни, определяет по ритму название песни, слабую или сильную долю не с первого раза, с помощью взрослого; интонация в пении неустойчива периодически (особенно в пении а capella); справляется с игрой на металлофоне с помощью взрослого; сочиняет самостоятельно, но осторожно. «Сочинения» однообразные, лучше действует на второстепенных ролях.

**От 2,4 до 3,0 баллов – *высокий уровень музыкального развития*** - эмоционально реагирует на музыку, слушает сосредоточенно; характеризует и анализирует самостоятельно; при характеристике наблюдаются оригинальные сравнения с реальными ощущениями; определяет звуки в пределах квинты, направление мелодии, количество звучащих звуков с первого раза, самостоятельно; прохлопывает ритмический рисунок знакомой песни, определяет по ритму название песни, слабую или сильную долю самостоятельно после первоначального прослушивания; интонация в пении чистая, выразительное исполнение, индивидуальный тембр, широкий диапазон, хорошая координация слуха и голоса; справляется с игрой на металлофоне самостоятельно; проявляет оригинальность, свободу фантазии, богатство воображения, использует интересные образы, темы, сюжеты, мелодии и т.д. в творчестве.

### Список литературы:

1. М.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. // Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». -М.: Просвещение, 1983;
2. Музыкальное воспитание дошкольников. // Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада. Ред. О.П. Радынова. – М.: Просвещение, Владос, 1994.
3. Н. Дьяченко, И. Котляревский, Ю. Полянский. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. -Киев.: Музична. Украина, 1987.
4. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. Методика музыкального воспитания. -М.: - «Музыка», 1990 г.
5. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». – М.: ТЦ Сфера, 2014г.