

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 100»**

**Доклад из опыта работы**

**" Приобщение дошкольников к шедеврам мирового  
музыкального искусства как средство формирования  
личностных качеств дошкольника"**

музыкальный  
руководитель  
Непейвода Н.Г.

Сыктывкар 2020г.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», согласно ФГОС ДО, ставит значимые цели перед педагогами дошкольного образования:

- Развитие предпосылок **ценностно-смыслового восприятия** и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);

- Становление эстетического отношения к окружающему миру;

- Формирование элементарных представлений о видах искусства;

( **восприятия музыки**)

Выполняя цели ФГОС, посредством задач Основной образовательной программой дошкольного образования детского сада №100, я расскажу о своем опыте работы с дошкольниками. Постараюсь отразить в своем докладе какими методами и приемами я воспитываю в детях эстетическое отношение к окружающему миру, как мы с воспитателями формируем у детей элементарные представления о музыкальном искусстве и развиваем предпосылки ценностно - смыслового восприятия музыкального искусства.

Музыка – самый эмоциональный вид искусства, она имеет звуковую природу, временный характер, обобщенность образов, тем самым является «искусством чувств»- как говорил П. И. Чайковский.

Музыка обладает удивительной силой воздействия на человека, и поэтому она одно из прекрасных и очень сильных средств не только эстетического воспитания, но и развития личностных качеств детей дошкольного возраста, таких как: умение сопереживать, умение видеть и восхищаться красотой природы, желание помочь, смелость, решительность и т.д.

Ребенок переживает музыку, как он мог бы переживать реальные события в своей жизни, и знакомство с музыкой - это возможность получения положительного жизненного опыта. Именно через музыку ребенок учится выражать свои чувства. Яркие художественные

произведения, выражающие мир больших мыслей и глубоких чувств человека, способные вызвать эмоциональный отклик, воздействуя на эстетическую сторону души, становятся источником и средством воспитания.

Музыка участвует в беседе, рассказывает о мире, о природе, человеке с помощью языка звуков и интонаций.

Каждый человек по-своему проявляет интерес и увлечение музыкой, отдает предпочтение какому-либо музыкальному жанру; любимому композитору, отдельному произведению, имея определенный опыт слушания. Как учатся читать, писать, считать, рисовать, так надо учиться узнавать, оценивать музыку, внимательно слушать, отмечая динамическое развитие образов, столкновение и борьбу контрастных тем, их завершение. «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Музыка - могучее средство самовоспитания... В эстетическом воспитании вообще и в музыкальном в особенности важны психологические установки, которыми воспитатель руководствуется, приобщая детей к миру прекрасного... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», - писал о музыке В. А. Сухомлинский.

Музыка развивает сферу чувств, способствует самопознанию. Она оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека: заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать, учит разбираться в окружающем мире, людях, их взаимоотношениях. Она может увести в мир грез, оказаться враждебной, но может оказать и положительное воспитательное воздействие даже в тех случаях, когда все другие средства неэффективны.

В нашем ДООУ система работы по приобщению детей дошкольного возраста к шедеврам мирового музыкального искусства осуществляется по следующим направлениям:

1.Опосредованное приобщение, которое возможно осуществлять уже с раннего возраста детей. Это:

- Создание музыкальной развивающей среды в группах (использование качественных аудиозаписей музыкальных произведений без обработки известных композиторов, таких как, Моцарт, П.И.Чайковский, А.Вивальди в режимных моментах – при укладывании спать в тихий час, утром при приеме детей в группу, во время игровой деятельности). Таким образом, дети привыкают к звучанию музыкальных инструментов, классическая музыка становится для детей естественной частью их жизни, откладывается на подсознании. В дальнейшем, в более взрослом возрасте, звучание этих произведений будет ассоциироваться с детством и вызывать светлые и радостные чувства.
- При организации сюжетно-ролевых игр педагоги используют различные пьесы для детей, что усиливает эмоциональный эффект от роли, которую на себя берет ребенок. Например, пьеса «Болезнь куклы» П.И.Чайковского из «Детского альбома» или «Колыбельная» А.Гречанинова из «Детского альбома» может помочь ребенку прочувствовать свою роль в сюжетно-ролевой игре «Дочки - матери», вызывая чувство заботы о кукле, тем самым подготавливая в будущем к роли родителей.
- При театрализованной деятельности использование музыки и сказочных образов таких композиторов, как П.И.Чайковский «Щелкунчик», «Пер Гюнт» Э.Грига также помогает детям раскрыть более полно и эмоционально образ своего героя.

- При обучении игре на традиционных и нетрадиционных детских музыкальных инструментах я, как музыкальный руководитель, использую известные



классические и народные музыкальные произведения, как музыкальное сопровождение.

- При разучивании танцев для организации утренников, праздников и развлечений я также использую шедевры музыкальной культуры в соответствии с возрастом детей. например: «Вальс цветов», «Фея драже» - части балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»
- При проведении интегрированных тематических мероприятий с использованием ИКТЮ, как дополнение использую видеоряд из картин известных художников при прослушивании музыкального произведения. Это эффективное средство познавательного развития детей дошкольного возраста, так как дети лучше познают мир всеми органами чувств. Так мы организовывали мероприятия, интегрируя образовательные области «Познавательное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие», используя пьесы Камиля Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных», или пьесы П.И.Чайковского из цикла «Времена года».

- При проведении мероприятий, посвященных Дню Победы, Дню Матери, 23 февраля использую музыкальные произведения при создании различных мультфильмов и презентаций на нравственную и нравственно-патриотическую темы с применением ИКТ.

2. Непосредственное слушание (восприятие музыки) на занятиях по музыкальному воспитанию.

В работе с детьми дошкольного возраста по слушанию музыки, которые строятся на основе ознакомления детей с разнообразными произведениями, в том числе и классическими произведениями, поддерживается интерес, воспитывается эмоциональный отклик на классическую музыку, эстетическое отношение к окружающему миру. Познавательные задачи решаются в тесной связи с развитием музыкальных способностей, музыка обогащает детей переживаниями. Разнообразное содержание произведений побуждает ребенка к сопереживанию, обогащает его чувства. Возросшие возможности детей, накопленный ими опыт восприятия музыки позволяет активнее воспитывать эстетическое отношение к ней.

Круг задач музыкального воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве с введением ФГОС дошкольного образования расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребенка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка выступает как один из возможных языков

ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природ и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

На *первом этапе* я, как музыкальный руководитель, должна пробудить интерес к произведению, выразительно исполнив его. Это обязательное требование. Первое исполнение музыкального произведения должно быть особенно проникновенным, чтобы оставить глубокое впечатление в душе ребёнка. На этом этапе необходимо приучать детей активно вслушиваться, откликаться на чувства, выраженные в музыке, воспринимать её общий характер. Слово педагога, посвящённое музыке, должно быть кратким, образным. Очень важно продумать вступительное слово перед первым слушанием музыки, а также и все последующие пояснения. По высказываниям детей, по мимике, по выражению лица ребёнка в процессе слушания мы можем судить об их активном музыкальном восприятии и заинтересованности.

На *втором этапе* передо мной, как перед педагогом, стоит задача активизации процесса восприятия музыки. Я обращаю внимание на наличие вступления, заключения, а также на основные средства музыкальной выразительности. Можно использовать игрушки и игровые приёмы обучения, показ иллюстраций, тематически связанных с содержанием произведения. Этот этап характерен углубленным восприятием музыки уже неоднократно слышанной, путём привлечения внимания к отдельным элементам музыкальной выразительности, развитием музыкальной памяти.

На *третьем этапе* слушания музыкальных произведений ребёнок начинает узнавать их, что говорит о сформировавшихся представлениях о музыке. В результате частого повторения произведений дети запоминают, выделяют наиболее понравившиеся. Появляется избирательное отношение к музыке. Дети просят исполнить их любимые произведения потому, что хотят вновь испытать и пережить вызванные ими чувства.

Восприятие музыки в младшей и средней группах является как самостоятельным видом деятельности, так и моментом, предваряющим

детское пение и музыкально-ритмические движения, так как прежде чем дети сами начнут петь и исполнять игры и пляски, они должны получить запас музыкальных впечатлений.

В *младшей группе* я, как музыкальный руководитель, стремлюсь:

- накапливать у детей музыкальные впечатления, вызывать у них радостное настроение; развивать умение различать звуки по высоте, динамике, тембру;
- не отвлекаясь, слушать произведение до конца, запомнить его;
- развивать умение чувствовать характер музыки, различать простейшие формы, рассказывать о чём поётся в песне, узнавать знакомые музыкальные произведения.

В *средней группе* в процессе слушания я создаю условия для:

- формирования умения слушать музыку заинтересованно, внимательно, до конца, откликаясь на её характер и настроение;
- развития памяти, путём узнавания песни, инструментальной пьесы по сыгранной мелодии или пропетой без слов;
- воспитания интереса и любви к музыке, желания слушать её, накапливать музыкальные впечатления;
- содействия возникновению чувства любви к окружающему средству музыки.

На занятиях дети в процессе восприятия получают ещё ограниченные сведения, разъясняющие характер произведений, поэтому важно требовать от них точных и конкретных ответов. Систематические упражнения в слушании музыки вырабатывают у детей устойчивость слухового внимания. Это помогает ребёнку эмоционально и сознательно воспринимать музыку. Музыка для восприятия детьми младшего и среднего возраста должна быть светлой и жизнерадостной. Тематика произведений – самой разнообразной, но должна относиться к близким и понятным детям явлениям жизни.



В *старших группах* продолжается и углубляется работа по восприятию музыки. Оно выступает и как раздел занятия, и как методический приём работы, и как самостоятельное занятие. Восприятие детей этого возраста становится более осознанным, управляемым. Развивается произвольная память, внимание. Дети замечают сходство музыкальных произведений одного жанра, сопоставляют знакомые произведения по их образному содержанию, характеру звучания. Появляется заинтересованность, устойчивость переживаний и чувств. Внимание детей уже более устойчиво, они подготовлены слушать сложные произведения. У детей достаточно развита речь, богатый словарный запас. Они могут высказывать свои суждения о музыке, пользоваться различными терминами. Дети живо и эмоционально реагируют на исполнение произведений педагогом.

В старших группах в процессе слушания я, как музыкальный руководитель стремлюсь:

- приучать детей со вниманием слушать музыку, все эмоции выражать после слушания;
- воспитывать интерес к вокальной и инструментальной музыке;
- прививать интерес к слушанию народной, классической и современной музыки в исполнении солистов, хора, оркестра;
- приучать запоминать произведения по вступлению и заключению, по мелодии, отдельным фразам и частям;
- развивать умение различать характер музыки, средства музыкальной выразительности, различать двух и трёхчастную форму, песенный, танцевальный и маршевый жанры;
- развивать умение сравнивать произведения по сходству и контрасту.

В основе развития музыкального восприятия и в дальнейшем развитие по-прежнему лежит выразительное исполнение произведений педагогом, умелое использование слова, игрушек, иллюстраций, картинок, предметов прикладного искусства. В процессе анализа музыкальных произведений требования к детям постепенно повышаются. Во время беседы о прослушанной музыке я побуждаю воспитанников к самостоятельным высказываниям. Для того чтобы углубить впечатления детей, я слежу за эмоциональной окрашенностью своей речи. Я побуждаю детей связывать характер музыки с содержанием образа, выраженным в ней настроением, добиваюсь более полных высказываний, оценочных суждений.



Еще одно направление по приобщению детей дошкольного возраста к шедеврам мировой культуры – это работа с семьей в форме различного вида педагогических мероприятий: «музыкальная семейная гостиная», «рождественские посиделки», «в гости к музыке» и др. Это важное направление – приобщая к музыке родителей, мы приобщаем к музыке и детей. Мы стараемся донести до родителей значение и влияние музыки на развитие детей, показать, как интересно можно рассказать детям о серьезном музыкальном произведении, помочь в подборе репертуара в соответствии с возрастом детей.

Таким образом, насыщая жизнь детей классической музыкой, используя при этом различные формы, методы, средства, мы воспитываем маленьких, а затем и больших ценителей шедевров музыкального искусства.

## Список литературы

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский; - СПб.: Союз,1997.- С.102.
2. Запорожец А. В. Развитие ощущений и восприятий в раннем и дошкольном детстве./ А.В. Запорожец. // Избр. психолог. труды: В 2 т. - М., 1986. -Т. 1. - С. 91-99.
3. Костина Э.П. Камертон: Программа муз. образования детей раннего и дошкольного возраста / Э.П.Костина. – М.: Просвещение, 2004.
4. Рогов, Е.И. Общая психология: Курс лекций. / Е.И. Рогов - М.: ВЛАДОС,1995 - С.218-219.
5. Психология. Словарь / Под общ. ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990
6. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: ВЛАДОС, 2001
7. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988
8. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005